

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нюксенский районный Дом творчества»

X районная малая краеведческая конференция
«Сумароковские чтения»

«Фотонаследие Владимира Павловича Сумарокова»

Автор: Никитинская Анастасия,
обучающаяся МБУДО «Нюксенский рДТ»
Руководители: Короткая Н.И., Сернова Я.П.

Нюксеница, 2021

Введение

Исследовательская работа посвящена фотонаследию Владимира Павловича Сумарокова, фототехнике и фотоальбомам. В мире столько всего интересного происходит каждый день. Различные природные явления: снег, дождик, молния, радуга. Да и сам человек создаёт вокруг себя целый мир: спортивные соревнования, музыкальные фестивали и многое другое. Я занимаюсь в объединении «Школа медиаволонтера», фотографирую и пишу о разных мероприятиях района, поэтому тема журналистики и фотодела в деятельности Владимира Павловича Сумарокова мне интересна.

Запечатлеть мгновение можно разными способами. Поэты и писатели могут описать момент словами, композиторы сочиняют музыку, художники пишут картины на холсте. Но каждый из этих способов передаёт личные ощущения и эмоции автора. С изобретением фотоаппарата запечатлеть прекрасные мгновения стало возможным для любого человека. Ничто не ускользает от внимания человека с камерой, который сам всегда остается за кадром.

Сегодня мы не представляем свою жизнь без фотографий. Они окружают нас сплошь и рядом. Сделать фото – элементарная задача для современного человека. Но когда-то об этом могли только мечтать.

Актуальность исследования состоит в том, фототворчества Владимира Павловича мало изучено, а материал его материал представляет большую ценность для начинающих фотографов, подрастающего поколения.

Цель работы: изучение фотоаппаратуры и фоторабот Владимира Павловича, имеющихся в фонде Нюксенского краеведческого музея.

Задачи:

- изучить имеющуюся фотоаппаратуру в фонде музея;

- проанализировать, в какие периоды были произведены фотоаппараты и когда были переданы в музей;
- ознакомиться с фотоальбомами Сумарокова В.П.;
- познакомиться с воспоминаниями о Владимире Павловиче, где говорится о его увлечении – фотоделе;
- изучить историю одной фотографии;
- провести беседы с информантами – родственниками и знакомыми Сумарокова В.П.;

Открывая книгу «Сумароковские чтения», читаю о летописце земли Нюксенской – Владимире Павловиче Сумарокове. (Приложение 1).

Литератор. Краевед. Исследователь. Журналист. Член Географического общества РСФСР. Заслуженный работник культуры РФ. Гармонист, многократный участник конкурсов «Играй гармонь». Шахматист. Эрудит. Истинный патриот своей малой родины. Интересный собеседник. Почетный гражданин Нюксенского района. Ветеран Великой Отечественной войны. Интеллигент. Орденосец. Член союза Журналистов РФ. Фотограф.

Столько замечательных качеств соединились в одном человеке. Многие стороны его биографии изучены достаточно подробно. Меня заинтересовало наследие Владимира Павловича как фотографа.

Объект исследования – фотоаппаратура и фотографии Владимира Павловича Сумарокова.

Методы исследования: беседа, опрос, работа с литературой.

Этапы исследовательской работы:

1. Изучение теоретического материала

2. Постановка целей и задач исследования
3. Составление плана исследования
4. Обработка собранного материала
5. Обобщение, анализ, выводы
6. Оформление работы
7. Представление исследовательской работы

Практическая значимость исследования

Установление исторических фактов о создании фотографий, установление сведений о происхождении фотоаппаратуры. Побуждение к интересу подрастающего поколения к фотоделу Владимира Павловича Сумарокова

Основная часть

Как сказал о своем друге Валерий Васильевич Судаков: «Владимир Павлович – это человек, у которого всего один недостаток – он ничего не может сделать плохо. Владимир Павлович увлекался фотографией более 50 лет. В его домашней коллекции одиннадцать фотоаппаратов, которые он использует в зависимости от случая. В процессе работы над краеведческими книгами, как нельзя кстати, пригодилось талантливому Владимиру Павловичу его увлечение фотографией. В его фотоархиве – 80 тематических альбомов, из них 50 – об истории Северного Флота. Его снимки экспонировались на международных и всесоюзных выставках, публиковались в газетах и журналах, а теперь многие из них заняли достойное место в его книгах. До музеев и библиотек дошли отдельные пейзажи нашего края».

В предисловии к фотоальбому «Виды родной местности» Владимир Павлович писал, что из многих сотен негативов и снимков отобраны наиболее интересные, значимые по своему содержанию, дающие большее представление о жизни рядовой вологодской деревни. В том числе в его фотоальбомах я обнаружила снимок мальчиков, выстроенных в ряд, и девочек,

едущих на велосипедах, из деревни Дунай, сделанный в 1963 году. (приложение 2) Мне стало интересно, при каких обстоятельствах сделано данное второе фото. Проанализировать его я решила не случайно. На фото изображены дети, мы предположили, что они живы на данный момент и могут нам рассказать о происхождении фотографии.

Из истории одной фотографии

На данном этапе работы, в ходе опроса, организованного на странице сообщества Нюксеница онлайн, удалось выяснить, кто изображен на снимке. Мальчики на фото 2: Слева направо: Золотков Александр, Попов Александр, Сафин Сергей, Золотков Сергей, Юров Сергей. Девушки на велосипеде: Попова Тамара Ивановна, Попова Тамара Ивановна.

Удалось связаться даже с родственниками этих людей и самими участниками, а именно: с Евгением Соловьевым, племянником Золоткова Сергея, Татьяной Гурой, жительницей деревни Дунай, которая рассказала, где проживают мужчины с фотографии.

Участник фотографии Золотков Сергей рассказал, что фото выполнено на футбольном поле после купания в реке Городишна. Следующим этапом работы я планирую провести очную беседу с теми, кто изображен на фотографии, чтобы выяснить, по возможности, обстоятельства данного кадра.

В книге Сумарокова «Жители нашей деревни» фото мальчиков датировано 1962 годом, однако при опросе информантов выяснилось, что фото сделано в 1972 году, так как дата рождения мальчиков 1963 – 1965 год.

На фото номер 1 (Приложение 2) изображены девушки: Попова Тамара Ивановна и Попова Тамара Владимировна. Мы связались с дочерью Поповой Тамары Владимировны, которая на данный момент проживает в д. Сосновка Вологодского района. Она подтвердила, что девочки с фотографии очень похожи на них, но момента снимка не помнят.

Фотоальбомы Владимира Павловича

Владимир Павлович говорил: «Снимки преследуют скромную цель: сохранить в памяти моей семьи, да и потомков, на долгие годы родные сердцу места, где прошли мои детские и юношеские годы. Понятно, что не все снимки содержательны и хороши. Многие негативы относятся к 1960-1965 годам, к поре освоения мною фотодела.

Снимки в книгах отобраны в определенной последовательности: в первой книге – по месту положения видов / пейзажей / от деревни Дунай; во второй книге – начиная от юго-западной части районов, от деревни Брусенец, до северо-восточной части района, до деревни Полдарса Великоустюгского района, с которыми граничит Нюксенский район. К фотоальбому даются справки по истории деревни Дунай, и отдельно – по Нюксенскому району, а к каждому снимку – краткое описание. Это уникальный краеведческий материал.

Автор фотоальбома будет рад, если просмотр снимков доставит определенное удовольствие, расширит кругозор по знанию жизни населения Вологодчины.

Говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Быстрый щелчок – и запечатлено красивое и любимое место, вид на родную деревню, «Заря», идущая по Сухоне, знакомые и родные лица односельчан – и на долгие годы сохранена память о том, что, может, ушло уже безвозвратно.

Воспоминания о Владимире Павловиче

Как вспоминает Бурлова Нина Павловна, много лет проработавшая в детской библиотеке.

«Помню, что на 9 Мая приезжал Владимир Павлович. У него в руках был большой фотоаппарат и маленький. Всегда фотографировал парад»

По воспоминаниям Татьяны Григорьевны Яшкиной, директора Нюксенского краеведческого музея с 2000 по 2006 год.

«Не один раз у нас в музее, и в библиотеке выставлялись фотоработы, подаренные Владимиром Павловичем музею, и они всегда привлекали внимание и вызывали большой интерес: «А что это за дом? А где это? А кто это? Неужели это место так выглядело? Как все изменилось!»

Владимир Павлович передал в дар музею ксерокопии старых фотографий, данные о тех людях, кто на них запечатлен.

Александра Алексеевна Шитова, бывший директор Нюксенского краеведческого музея вспоминает: «У Владимира Павловича все стены в квартире были оформлены фотографиями Нюксенского района. Когда в Нюксенском районе проходили презентации книг, Владимир Павлович всегда присутствовал и делал фотографии с этого памятного события. В 2004 году в музее была оформлена выставка фотографий с изображением Нюксеницы и района, эти фото были сделаны Владимиром Павловичем. На многих из них стояла его печать. (Приложение 3)

Дочь Владимира Павловича Иванова Светлана Владимировна рассказала нам о том, что он покупал два японских фотоаппарата в Москве и пользовался ими очень долго. «Киев 4 F» и «Горизонт» в Североморске. Фотографировал все важные семейные события. Когда внук Владимира Павловича Павел пошел в первый класс, дедушка находился на службе. Павел сел на кресло, облокотился и сказал: - «Эх, дедушки нет и некому меня сфотографировать».

Светлана Ивановна вспоминает, что на все значимые события Владимира Павловича приглашали фотографировать, даже визит Фиделя Кастро.

Фотографии проявлял в ванной. Ставил доску. У него было два проявителя и два закрепителя в ванночку. Потом глянцевал. Делал на глянцевой бумаге, чтобы фото были качественные.

Фотоаппаратура Владимира Павловича

В коллекции Нюксенского краеведческого музея имеется 7 фотоаппаратов, 4 объектива, (приложение 4) переданные в дар Владимиром Павловичем в 2006 году, а также справочник фотолобителя. (Приложение 5).

Большая часть фотоаппаратуры произведена во второй половине 20 века. Преобладающий материал – пластик. Самый старый фотоаппарат в коллекции 1952 года марка ZENIT 122, произведенный на Красногорском механическом заводе. Объективы также произведены во второй половине 20 века в России.

Сохранились уникальные рукописные памятки Владимира Павловича о том, как фотографировать начинающему фотолобителю. (Приложение 6)

В памятке говорится следующее:

1. Лучшее время для съемки с 8 утра до 11 дня и с 14:30 до 16:30.
2. Предмет съёмки должен быть хорошо освещен, тогда получится хорошая фотография.
3. Всегда снимайте, находясь спиной к солнцу.
Также дана подробная инструкция, как вставить и достать пленку.
4. Согласно характеристике фокусных линз, расстояние между объективом и объектом должно быть примерно 5 метров, и не требуется настройка объектива.
5. Нацельтесь на изображение и плавно нажимайте указательным пальцем на спуск. Держите фотоаппарат двумя руками при нажатии на спуск.
6. Не забудьте снять крышку с объектива и не позволяйте посторонним предметам попадать на фокусные линзы.

7. Обязательно держите камеру в сухости.

Заключение

Тема исследования вызвала у меня большой интерес. В ходе работы над исследованием, я изучила фотонаследие Владимира Павловича, пришла к выводу, что такие замечательные снимки получились у увлеченного своим делом человека. Выяснила о появлении фотоаппаратов в коллекции, о времени производства. Изучила советы для начинающих фотографов. Выяснила при каких обстоятельствах сделаны снимки, которые меня заинтересовали.

В перспективе работы хотела бы изучить весь музейный фонд по фотоделу, узнать о нюксянах-фотографах советского времени, и, если это возможно, и периода ранее.

Владимир Павлович. Фото 9 мая 1987 года.





Жители деревни Дунай, 1972 год.



Печать Владимира Павловича Сумарокова



Коллекция фотоаппаратов В.П. Сумарокова в фондах Нюксенского краеведческого музея

1. Фотоаппарат ZENIT 122 (1952 год). Московская область, Красногорский механический завод. Материал (металл, пластик, кожа искусственная, шнур стекло.) Фабричная работа, h=11 см, С=9,5 см, L=14, 7 см.



2. Фотоаппарат двухобъективный «Любитель 166». (1980-1990 г) СССР, г. Ленинград. Произведен Ленинградским оптико-механическим объединением (ЛОМО). Материал (металл, пластик, стекло, кожа искусственная, кожзаменитель, фабричная работа, $h=12,5$ см, $C=10$ см, $L=9$ см.



3. Фотоаппарат пленочный NIPPON AR – 4329 F (1962 -1982 год).
Произведен в Китае. Материал (металл, пластик, фабричная работа) h = 8,5 см, C=8 см, L=14, 5 см.

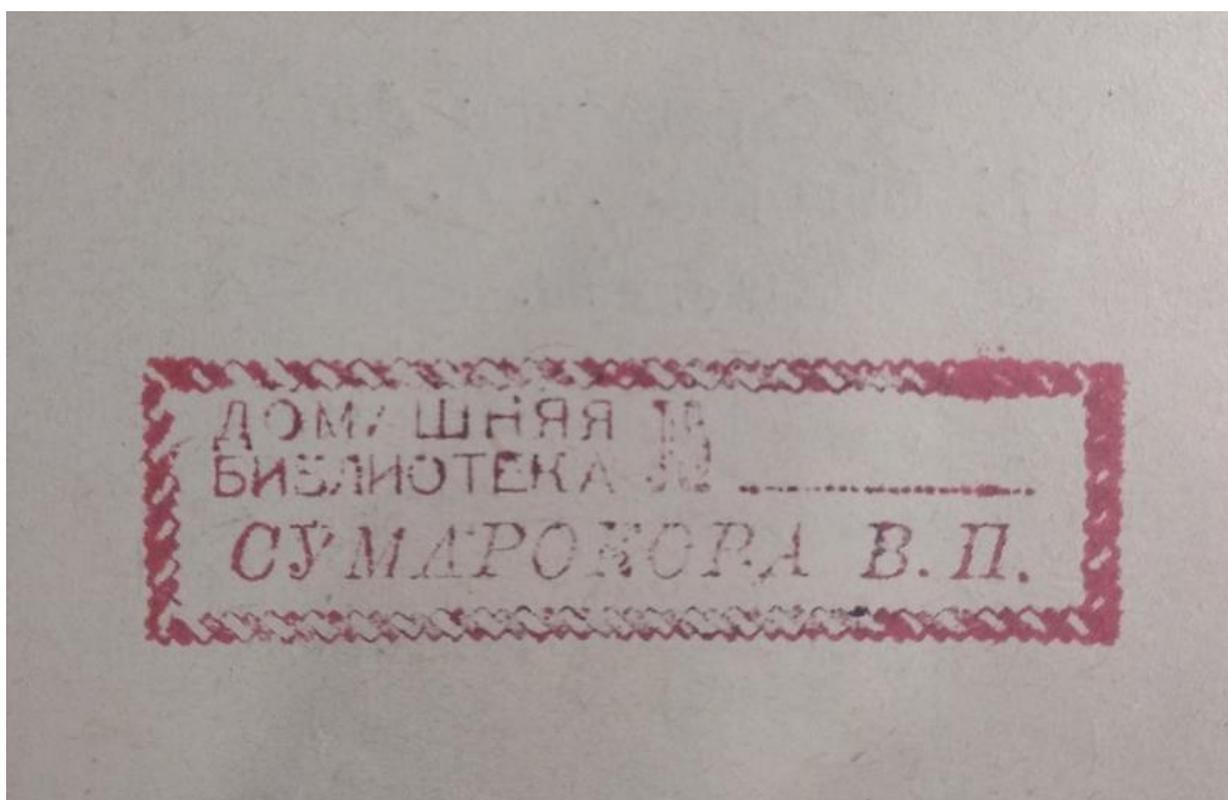


4. Вся коллекция фотоаппаратов, переданная в дар Владимиром Павловичем



Приложение 5

Справочник фотолюбителя



Приложение 6

Рукописные памятки для фотографа

Экспозиция видеокамеры.
35 мм фотоаппарат

Взгляд в аппарат:
Сверху добавлена деталь, которая называется "Самый Мерс" для тех, кто носит очки. Таким образом возможность для лучшего качества изображения делают эту модель предпочтительнее других (только для модели 2040 DV)

Дорогой покупатель,
Благодарим вас за покупку 35мм аппарата. Разрешите мне предложить Вам как лучше использовать возможности этого аппарата. Когда вы вытаскиваете кнопку перелюдки, пожалуйста, не делайте этого слишком резко, может быть, вы найдёте оптимальное положение, когда вы вставляете плёнку. Делайте это аккуратно (только на зубчат), потом закройте заднюю крышку без сильного нажима и поставьте светить плёнку на "1" (пожалуйста старайтесь использовать негатив марки ASA 100)

Камушки время для съемки с 10:00 до

1

12
11:00 и с 14:30 до 16:30. Предмет съемки должен быть хорошо освещен, тогда получатся хорошие фотографии.
Как вставить плёнку? Прежде всего, нажмите кнопку перелюдки и нажмите перематывать плёнку, и, когда она полностью перематывается, осторожно выньте плёнку.

Как пользоваться аппаратом?

1. Согласно характеристике фокусных линз, расстояние между объективом и объектом съемки должно быть примерно 5м, и не требуется настраивать объектив.
2. Всегда снимайте, находясь спиной к солнцу.
3. Нацелившись на изображение через видоискатель и правильно нажимайте указательный палец на спуск. Зафиксируйте аппарат пальцем и двумя руками при нажатии на спуск.
4. При использовании вспышки, установите её на опору, смонтированную на верху аппарата, и переведите переключатель "вспышка" в положение F63.

Как вставить плёнку

1. Подтяните ручку перелюдки, чтобы открыть заднюю крышку.

2

2. Поставьте плёнку в гнездо и защелкните ^{кнопку}

3. Выньте конец плёнки из кассеты на 10 см. Вставьте конец плёнки в прорез кассеты.

4. Проверьте "свобод" направление. Проследите, чтобы обратная плёнка точно попала на зубчат приемной кассеты.
Нажмите на двукратную кнопку "спуск".
Затем, это все в порядке, установите датчик кадра в положение "S", закройте заднюю крышку.

Как вставить плёнку

1. Когда ~~плёнка~~ плёнка кончилась, надо её перемотать обратно в кассету.
2. ~~Нажмите~~ нажмите кнопку перелюдки.
3. Проверьте осв и перематывайте до тех пор, пока не перестанете слышать сопротивление.
4. Подтяните ручку перелюдки, откройте заднюю крышку и вставьте плёнку.

Внимание!

1. Не забивайте следы крышки с объектива и не позволяйте попадать посторонним предметам на видоискатель линзы.
2. Верните камеру в сервис.

3

Простейшая таблица экспонометра метеозонич

экспонометр	f16	f11	f8	f6.3
экспозиция				
каждый раз работ	солнце ясно	солнце частично	облачно	дождливо

Инструкции (основные части)

Размер пленки: 35 мм x 36 мм (35 стандартная)
Форматное линзы: 50 мм. Фокусировка на объективе
Видоискатель экспонометр: солнце ясно (f16), солнце частично (f11), облачно (f8), дождливо (f6.3)
Видоискатель: 0-100% и 1/2 (для 35 мм DV)
Тип кнопки: с обратной перелюдкой
Переключатель: нажатием кнопки в камеру
Зачем нужна пленка: см. выше
Вспышка: синхронизация, режим, выдержка
Светильник: автоматический в положении "S"
Встроенная вспышка (только модель 2040 AF)
Светильник таймер: (только модель 2040 AF и 2040 NT)

Инструкции для вспышки

1. Правильно вставьте 2 батарейки
2. Прикоснитесь контакту вспышки к камере
3. Закрыть его.
4. Переключатель вспышки поставьте в положение "вкл" ("on") и дождитесь, когда загорится индикатор вспышки.

Внимание, когда индикатор загорится, подождите 30 сек, и переведите переключатель в положение f6.3

4

Приложение 7

Выставка к 400-летию села в Нюксенском краеведческом музее. Экспонировалась фототехника, имеющаяся в фондах музея, в том числе фотоаппараты Владимира Павловича, 2018 год.



Первые посетители выставки



Изучение фототехники в Нюксенском краеведческом музее



Список литературы

1. Брошюра «Летописец земли, где родился и рос». 1997 год.
2. Газета «Вологодская неделя» № 22 от 17 июня 2004 г.
3. Сумароков, В.П. «Сумароковские чтения», Вологда- Нюксеница, март 2003 г.
4. Иосиф, Е.А. Справочник фотолюбителя / Е.А. Иосиф, А.А. Фомина. – Москва : Искусство, 1976. – 448 с.

Список информантов:

1. Бурлова Нина Павловна, с. Нюксеница
2. Шитова Александра Алексеевна, с. Нюксеница
3. Яшкина Татьяна Григорьевна, с. Нюксеница
4. Иванова Светлана Владимировна, г. Смоленск
5. Гура Татьяна Васильевна, с. Нюксеница
6. Соловьев Евгений, д. Дунай
7. Киселева Наталья, с. Нюксеница