

VIII районная малая краеведческая конференция

«Сумароковские чтения»

«Страницы истории жизни моих родственников в фотографиях
семейного альбома Мальцевых»

Выполнила Мальцева Диана Дмитриевна, 7-б класс

БОУ «Нюксенская СОШ»

Адрес: с. Нюксеница Вологодской обл.,

Ул. Нефтянников, д. 4. Тел. 89218222550.

Руководитель Селивановский Сергей Станиславович-

учитель истории БОУ «Нюксенская СОШ»,

тел.89215358628.

Оглавление.

- I. Введение.
 - 1.1 Цели работы.
 - 1.2 Задачи.
 - 1.3 Методы.
- II. Основная часть.

История жизни моих родственников на страницах фотоальбома Мальцевых.

 - 2.1 Фотографии моих прапрадедов- уроженцев 19 века.
 - 2.2 Роль родственников в исторических событиях страны и района по фотографиям советского периода 20 века, начиная с 1921 года.
 - 2.3 Участие моих родных в организации Сумароковских чтений по фотографиям 21 века.
- III. Заключение
Фотография - связующая нить поколений семьи Мальцевых.
- IV. Список использованной литературы.
- V. Приложения.

- 1.1. Целью моей работы является сбор информации и систематизация её в исследовательскую работу о жизни моих родственников и связи их судеб с историческими процессами по отобранным фотографиям из семейного альбома Мальцевых. Я ставила перед собой цель показать, как тесно и неразрывно переплетаются человеческие судьбы с судьбой Родины и нашего района.
- 1.2. Задачи:
- Подготовить к просмотру все семейные альбомы Мальцевых.
 - Познакомиться с их содержанием и отобрать нужные для работы фотографии.
 - Установить время съёмки героев снимков
 - Восстановить исторические события, касающиеся жизни моих родственников, используя фотографии, книги В. П. Сумарокова, воспоминания дедушки и бабушки Мальцевых.
 - Распределить и обобщить собранные исторические сведения в исследовательскую работу, уделяя особое внимание участию родных мне людей в делах Нюксенского края.
- 1.3. Методы исследования.
- Сбор фотоматериала.
 - Его анализ.
 - Опрос родственников.
 - Систематизация отобранных исторических фактов в исследовательскую работу.

2.1. Трудно переоценить роль семейного альбома в жизни человека. Листаешь его, и перед глазами проходит вся его жизнь. Фотография - это наша память, исторический документ, позволяющий вернуться в прошлое. Я давно обратила внимание на старые, потемневшие от времени, чёрно-белые фотографии, резко отличающиеся от современных ярких в семейном альбоме бабушки и дедушки Мальцевых. За каждым снимком своя удивительная история из жизни моих родственников, тесно связанная с определённой исторической эпохой, с событиями в стране, родном крае.

Вот это самая старая фотография в семейной коллекции. Ей более ста лет! Снимок сделан в 1915 году. На нём мой прапрадед, дед бабушки Мальцевой Ангелины Ивановны - Малафеевский Александр Никитич 1889 года рождения с однополчанами. Он участник первой мировой войны. В неё было вовлечено 38 государств, количество мобилизованных - 74 миллиона. Одним из них был мой прапрадед. За мужество и доблесть, проявленные в боях, он получил Георгиевский крест, высшую награду для солдат в русской императорской армии. Фотографу казалось, что тоненькие деревца по обеим сторонам фотографии, «оживят» её. Мой прапрадед сидит в центре. Возможно, хозяин мастерской в знак уважения и особого расположения посадил его на стул, увидев на груди награду. Двое его сослуживцев стоят по бокам, затаив дыхание. Позы и фигуры снимающихся традиционные. Таков был стандарт, принятый в то время. Фотограф постарался выполнить все его неписанные правила и требования.

Александр Никитичу удалось прийти с войны живым. Надо сказать, что он был человеком крутого нрава. Его хозяйство было крепким, зажиточным и состояло из трёх коров, целого табуна овец и трёх лошадей - Карька, Серка и Ласточки. В своё время Малафеевских раскулачили, и только вмешательство видного начальника спасло главу семьи от тюрьмы.

Перед нами снимок девяностолетней давности. На нём мой второй прапрадед по линии дедушки Мальцева Василия Ивановича - Мальцев Григорий Васильевич 1895 года рождения, который стоит слева. Тут он молод, красив, строен, высок ростом, полон надежд, хотя за плечами у него первая мировая война, на которую он ушёл девятнадцатилетним.

За храбрость получил Георгиевский крест, а потом попал в плен, был угнан в Германию. Только в 1920 году вырвался из него и вернулся домой в Заболотье. Григорий верит, что всё страшное позади. И действительно, впереди счастливая женитьба на Селяниной Клавдии Васильевне, рождение девятерых детей, из которых в живых останутся семеро, мирная жизнь, труд на благо семьи и района, создание колхозов в 1930г.

Но Великая Отечественная перечеркнула всё. Прапрадеда мобилизовали на фронт. В первом же письме он выслал домашним свою фотографию, сделанную в 1941 году перед отправкой на фронт. Этому снимку 76 лет. На нём прапрадед сидит справа от своего друга. Видно, что эти люди не просто забежали в ателье, выбрав свободную минутку, а долго и ответственно готовились к съёмке: они чисто выбриты, аккуратно причёсаны, сапоги до блеска начищены, руки спокойно сложены на колене, сидят они прямо, положив ногу на ногу. Между молодыми людьми небольшой оригинальный столик, покрытый нарядной скатертью с бахромой, на которой стоит изящная корзинка с цветами.

Это сейчас мои сверстники не выпускают из рук сотовые телефоны, планшеты, камеры, щёлкая всё подряд, и у каждого могут быть сотни снимков, а раньше посещение ателье являлось целым событием. У моего прапрадеда было всего две фотографии, и эта - последняя.

А дальше - бои в составе 36 отдельного миномётного дивизиона, гибель 5 сентября 1943 года в деревне Свириданы Спас-Деменского района Смоленской, ныне Калужской области. Его имя увековечено на мраморной стеле на его родине в деревне Заболотье и в «Книге Памяти» В.П. Сумарокова на странице 82 под номером 665.

На снимке 1938 года мой прадед по линии бабушки Гели, её папа - Малафеевский Иван Александрович, сидящий всередине. За 75 лет фотография изрядно истрепалась, пережила

пожар, чудом уцелела. Лица героев снимка сохранились чётко. На всех троих надеты головные уборы, белые рубашки, сапоги, на двоих – костюмы. Фон почти не просматривается, заметны лишь деревья и домик слева. Трагична судьба моего прадеда. В 1939 году, через восемь месяцев после женитьбы, его призвали на советско – финляндскую войну. Победа в ней досталась большой кровью, принесла советскому народу горе и страдания, потребовала больших жертв. Хотя война закончилась в марте 1940 года, прадед вернулся домой только через год, так как продолжал охранять рубежи нашей страны, служить на границе. 3 октября 1941 года Иван Александрович был мобилизован на Великую Отечественную войну. Участие в Сталинградской битве, ранение в бою под Брянском, госпиталь, откуда вышел инвалидом с ампутированной ногой, послевоенная голодная жизнь, ответственная работа председателем колхоза «Заря», счетоводом, председателем Юшковского сельсовета – основные вехи его жизненного пути. За мужество и отвагу прадед награждён медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.», юбилейной «20 лет Победы». В книге В. П. Сумарокова «Ветераны Великой Отечественной» на странице 143 под номером 1672 значится фамилия сержанта Малафеевского Ивана Александровича. Его имя я нашла и в книге того же автора «Вологжане – труженики тыла» на странице 124 под номером 1825.

А вот эту фотографию я выбрала потому, что она, как и предыдущие, сделаны в довоенный период, в 1940 году, и потому, что героиней является девушка, будущая мама моего дедушки Васи – Мальцева Раиса Григорьевна. И снова – необычный фон сзади, своеобразный столик, ваза с цветами. Время оставило свой след на фотографии. 76 лет не прошли даром. Снимок обветшал, края стали неровными, но на нём можно легко разглядеть юное личико 18-летней девушки с тёмными волосами, разделёнными пробором посередине и уложенными в косу. Видно, что она долго наряжалась перед тем, как отправиться в ателье, надела лучшее платье из какой-то блестящей ткани, сшитое швейей с не очень умелыми руками. Снимок выполнен зимой, потому что на ногах прабабушки валенки. Обувь не вяжется с нарядом, но другой у неё просто нет.

Родившаяся в 1922 году, Раиса Григорьевна испытала все тяготы военного и послевоенного лихолетия, была на оборонных работах, трудилась бригадиром в колхозе «Красное знамя», разделявала древесину на нижнем складе Алифинского лесопункта, вырастила троих сыновей. В книге Сумарокова «Вдовы солдатские» помещена фотография прабабушки на странице 98.

Рассмотрев внимательно все пять фотографий, отобранных мною, можно сделать следующий вывод: это серия похожих, как две капли воды, снимков, цикл фотографий довоенного периода, ставший для нас привычным и узнаваемым. Между ними почти полное сходство, фотографии выполнены как по трафарету и подобны друг другу. Принятому стандарту подчинено всё: фон, позы, напряжённые застывшие лица, одежда, детали обстановки в ателье. Конечно, все фотоснимки сделаны в городах.

Думаю, что фотографы-любители стали появляться в деревнях после войны. Чаще всего это были те, кто вернулся с победой домой. Они могли наблюдать за процессом съёмки за границей, освобождая Польшу, Румынию, Венгрию, или в городах нашей страны, где уцелели здания фотомастерских. Об одном из них я сейчас расскажу.

Моя работа начата с фотографии прапрадеда Малафеевского Александра Никитича. У них с женой Марией Федотовной было 5 детей- 4 девочки и мальчик, которого отец безумно любил. Но слабое питание и недостаточный уход сделали своё дело. В живых осталось двое: Нина - мама бабушки Гели, и Паня, четырьмя годами младше. «Тятка», - так звали дочери отца, рано умер. Прапрабабушка Мария всю долгую жизнь прожила с младшей Прасковьей и зятем Кашниковым Михаилом Николаевичем, родившемся в 1918 году, который в звании сержанта участвовал в Великой Отечественной войне. Вот его фотография, сделанная в 1945 году. Его фамилию я обнаружила в книге В. Сумарокова «Ветераны Великой Отечественной» на странице 98 под номером 893. А этот уникальный

снимок сделан 15 сентября 1945 года на границе за Эльбой. Михаил Николаевич после войны стал пчеловодом, отличным огородником, охотником, фотографом-любителем и автором этого снимка семидесятилетней давности.

Михаил Николаевич - муж сестры моей прабабушки Нины - подходил к съёмке основательно. Он любил фотографировать своих героев на каком-то красивом, по его мнению, фоне. Для этого бралась необычная ткань, напоминающая по рисунку ковёр, и прикреплялась к любой дощатой поверхности. Бабушка рассказывала мне, что фотоаппарат устанавливался на треногу, фотограф, согнувшись пополам, накрывался с головой чёрным материалом, говорил традиционное: «Внимание! Сейчас вылетит птичка». Раздавался щелчок, и кадр отпечатывался на плёнке. Негатив проявлялся и закреплялся в тёмной комнате.

Так было и в тот день, 70 лет назад. Летом, около дома, Кашников запечатлел свою жену Прасковью Александровну, сестру моей прабабушки, уважаемого педагога Юшковской школы, мать троих детей, первую представительницу интеллигенции в нашей династии, одетую в светлое платье в горошек и лёгкие туфли. Тут она строгая, подтянутая, привыкшая быть на виду.

Узнав подробнее биографию прабабушки Нины, мне стали ближе и понятнее исторические процессы, происходящие в нашем крае: переход от крестьянских хозяйств к колхозам, появление техники, заменившей лошадей и ручной труд, энтузиазм людей в годы войны и в послевоенное время. Картина стала более полной, когда я познакомилась с удивительной книгой Владимира Павловича Сумарокова «Летопись земли Нюксенской»

Первая фотография прабабушки в нашем семейном альбоме-эта. Ей 86 лет. На ней 15-летняя Нина со своей мамой Марией Федотовной и сестрой Прасковьей. Она почти невеста, поэтому родители «справили», как тогда говорили, для неё «парочку» «навырост», которая ей великовата. «Парочкой» называли традиционную нюксенскую одежду, состоящую из юбки и надетой поверх её кофты с поясом на талии. В руках – платок. Закончится съёмка, и девушка набросит его на плечи. Ей ещё позволено ходить простоволосой, а вот замужние женщины такого права не имели.

Срок давности этой фотографии исчисляется 82 годами. Здесь прабабушка стоит справа от подруги. Обе одеты в «парочки». Кстати, на Нине та же одежда, что и на снимке с матерью и сестрой. Видимо, это был единственный наряд для выхода её «в люди». В руках у той и другой- неизменные платки, на ногах- изящные ботиночки. Девушки стоят под раскидистым деревом.

10 января 1932 года в Городищне была организована Жаровская МТС. Через год 1 апреля 1933 года на работу туда пришла восемнадцатилетняя прабабушка, которая была единственной среди мужчин. Она стала первой женщиной – трактористкой. В.П. Сумароков в книге «Летопись земли Нюксенской» сообщает, что директором МТС был Г.В. Борисевич, которого потом сменил Н.Г. Порошин. 26 июня 1932 года поступила первая партия тракторов в количестве 13 единиц. Прабабушка трудилась на тракторе СХТЗ (Харьковский тракторный завод). Она рассказывала: «Это трактор с железными колёсами. К ним приворачивались шпоры. Худая техника была. Позаводи-ко! Подшипники подтянешь - яму вытопчешь у ручки!».

Как-то по весне, в самую распутицу, в В-Устюг пришли новые трактора для МТС. Для того, чтобы их пригнать в Городищну, послали группу механизаторов. Эта трасса в то время была очень тяжёлой, с высокими угорами. Старший бригады у подножья особенно крутой горы сказал: «Если, Нинка, забуксуешь, мы тебя тут и оставим. Колонна из-за тебя простаивать не будет». Заливаясь горячими слезами, трактористка забралась в кабину и, балансируя по скользкой дороге, благополучно преодолела опасное место. Несмотря на трудности, ей нравилась работа. Но времена были тяжёлые.

9 мая 1934 года дирекцией МТС были установлены единые сигналы выхода на работу для всех колхозников зоны МТС. Первый сигнал - «подъём» - подавался в 3 часа утра десятью ударами в колокол, второй сигнал- «приступить к работе» - в 4 часа утра восемью

ударами в колокол. В МТС царил дух соперничества. Некоторые трактористы при норме 11 гектаров за смену пахали по 20 гектаров и становились участниками Северного краевого слёта стахановцев сельского хозяйства. Среди них была и моя прабабушка. В июне 1937 года в МТС прибыли два комбайна «Южный», и 26 ноября 1938 года Нину отправили учиться на комбайнёрку в В–Устюгский учебный комбинат по подготовке сельскохозяйственных кадров. Комбайн «Южак», так называли его в МТС, был мало похож на современный. Его таскали трактора, а водитель располагался на площадке, а не в кабине, и все выхлопные газы попадали на него.

В конце 1939 года МТС имела 71 трактор и обслуживала 44 колхоза. За 8 лет (1932 - 1940г.г.) её работники раскорчевали более 5 тысяч гектаров, увеличив площадь посева на 40 процентов.

В июне 1941 года ушли на войну мужчины, работавшие в МТС, и уже 2июля райисполком принял постановление об организации курсов трактористов для 50 человек на замену выбывших на фронт. Трудились «на износ» без выходных и отпусков. 12 декабря 1942 года было принято решение удлинить рабочий день с 12 часов до 14 часов. Прабабушка в страхе и тоске ждала мужа с фронта. Много трагических событий пришлось пережить: умерла двухлетняя дочь Галя, их со свекровью накрыла беспросветная нужда и захлестнула бесконечная работа. Комбайнёрка Жаровской МТС Малафеевская Нина Александровна награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Её фамилия занесена в книгу Сумарокова «Вологжане - труженики тыла» под номером 1794 на странице 123.

В начале 1953 года произошло несчастье. Помогая не очень опытному трактористу завести «железного коня», прабабушка взялась за ручку, дёрнула, что было силы, и сломала руку. Травма была тяжёлой. Дирекция МТС перевела её помощником бригадира тракторной бригады вести учёт выработки в смену отрядов, в каждом из которых было по пять тракторов. В декабре 1958 года МТС реорганизовали в ремонтную станцию (РТС), и прабабушка перешла трактористкой в колхоз «Заря», который позднее переименовали в «Мир», где и трудилась до выхода на пенсию в 1969 году. Этот снимок был сделан как раз тогда, 47 лет назад, Беловым Николаем Аркадьевичем, фотокорреспондентом районной газеты. Здесь прабабушка Нина запечатлена вместе со своим мужем, моим прадедушкой Малафеевским Иваном Александровичем и их внучкой, моей тётёй Ириной Мальцевой. Прадеды сидят в доме, построенном их руками в 1957 году. За ними огромный фикус, верхушка которого подпирает потолок. Пенсионерка Нина Александровна имеет полное право на отдых. Но не тут-то было! Она идёт работать дояркой на ферму и добывается трёхтысячных надоев молока от каждой фуражной коровы. Таких результатов в то время в колхозе «Мир» никто до неё не достигал. С таким же рвением и также неистово прабабушка отдавала себя любой работе. Бабушка Геля по этому поводу сказала: «Твоя прабабушка умела делать всё: вырубилa на Подлаженце огромную делянку, где много лет заготавливала сено для коровы, косила, ставила обзороды, обрабатывала лён, умела профессионально шить, вязать крючком и на спицах, вышивала, ткала половики. Жизнь заставила, имея мужа-инвалида, выполнять не только женскую, но и мужскую работу: сложить печь в бане, выдолбить жёлоб на крышу, поставить новый хлев и летнюю кухню. У неё всё «горело в руках».

2.3. Мне довелось познакомиться с книгами В.П. Сумарокова в 5-6 лет. Обычно дед брал с полки книгу, перелистывал страницы, показывал фамилии родственников и рассказывал о них. Я слушала и рассматривала фотографии. Став постарше, я обратила внимание на дарственные надписи, адресованные автором дедушке. Думаю, что только истинный патриот, любящий и знающий наш край и его людей, мог создать такие произведения. Мой дедушка помогал в издании книг. Он являлся заместителем редактора «Книги Памяти», входил в состав общественной редколлегии книги «Грамоту иметь могут», в состав рабочей группы книги «Вдовы солдатские». В разговоре со мной дед подчеркнул, что Сумароков доверял только документам и фактам. 20 лет он вёл поисковую и

краеведческую работу на общественных началах. Его настойчивости в поисках истины можно только позавидовать. Дед и Владимир Павлович обменивались письмами, телефонными звонками.

Меня поразило обилие совместных снимков писателя с дедом и бабушкой. Являясь отличным фотографом, Сумароков и сам снимал их в Солнечногорске во время поездки моих родственников туда, и в Нюксенице, куда приезжал по делам и жил в доме Мальцевых. Заядлый гармонист, гость устраивал целые концерты, на которые собирались друзья хозяев.

28 марта 2003 года впервые по инициативе деда были проведены Сумароковские чтения, на которых присутствовал автор и главный научный редактор его книг Судаков Валерий Васильевич. Участником одной из конференций был мой брат Даниил. Эта фотография выполнена в 2005 году. Я тоже решила отдать дань памяти и уважения нашему краеведу и земляку Сумарокову Владимиру Павловичу.

В нашем семейном альбоме много фотографий пятидесяти-шестидесятилетней давности, но это материал для исследования другой работы. Давно ушли из жизни те, кому я посвятила свой доклад. Но память о них жива в наших сердцах, в воспоминаниях бабушки и деда Мальцевых, в книгах В.П. Сумарокова, в снимках, бережно хранящихся нами. Поражает то, с какой энергией мои родственники преодолевали трудности, и их высокая ответственность в выполнении порученного дела.

По фотографиям удалось установить связующую нить времён - проследить судьбы моих родственников династии Мальцевых от эпохи царской России века девятнадцатого до современной России века двадцать первого. Мои предки участвовали во всех важных исторических событиях, происходящих в стране и в нашем крае. Сбор информации о членах моей семьи оказался увлекательным и познавательным занятием. Мне стала интересна та эпоха, которая предшествовала сегодняшней жизни. Конечно, не все сведения ещё собраны. Это предстоит сделать позднее.

IV. Список использованной литературы.

1. В. П. Сумароков, «Книга Памяти», Вологда, 1989г., с.82,
2. В. П. Сумароков, «Вологжане - труженики тыла», Вологда, 1995г.,с.123
3. В. П. Сумароков «Ветераны Великой Отечественной», Вологда, 1993г., с.143, 148,
4. В. П. Сумароков, «Летопись земли Нюксенской», Вологда,1995г.
5. В.П. Сумароков, «Вдовы солдатские», Вологда, 2000г. с. 97-98.
6. А. и В. Мальцевы «Жизнь в радость», Вологда, 2011г.
7. Газета «Новый день», № 133 от 11. 11. 2004г.