

**VIII районная малая краеведческая конференция
«Сумароковские чтения»**

Бюджетное общеобразовательное учреждение
Нюксенского муниципального района Вологодской области
«Городищенская средняя общеобразовательная школа»

Исследовательская работа по теме
**«Декоративное украшение окон
домов в деревнях Брусенец,
Пустыня, Монастыриха, Хохлово,
Сергиевская»**

Работу выполнила
Золоткова Екатерина,
9 класс,
Городищенская средняя
общеобразовательная школа
Нюксенского района
по адресу осуществления
образовательной
деятельности
161387, Вологодская область,
Нюксенский район, д.
Пустыня, д. 24.
88174723245

Руководитель:
Золоткова Любовь Васильевна,
учитель истории и
обществознания
БОУ НМР ВО «Городищенская
средняя общеобразовательная
школа»

Пустыня
2017г.

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Наличники как одно из декоративных украшений дома.....	6
1.1. Определение понятия «наличник».....	6
1.2. Происхождение резных наличников.....	6
1.3. Основные конструктивные элементы наличников	9
1.4. Виды резьбы, используемой в изготовлении наличников.....	9
Глава 2. Особенности декоративных украшений окон домов в деревнях брусенской округи.....	11
Заключение	15
Примечания	16
Использованные источники.....	17
Список респондентов.....	18
Приложение 1	19
Приложение 2.....	20
Приложение 3.....	23
Приложение 4.....	24
Приложение 5.....	25
Приложение 6.....	28
Приложение 7.....	29
Приложение 8.....	30

Введение

Брусенец, Пустыня, Монастыриха, Хохлово, Сергиевская – жилые деревни нашей, брусенской, округи. Они имеют давнюю историю. В книге В.П.Сумарокова «Летопись земли Нюксенской» отмечается время основания первых поселений на брусенской территории – вторая половина XVI века. Деревня Сергиевская основана в первой половине XVII века. За эти века облик поселений менялся, менялись постройки, дома. Сумароков в своей книге о домах второй половины XIX в. Написал так: «... избы в деревнях строились небольшими, с двумя-тремя маленькими оконцами...»¹. В наших деревнях, по словам местных жителей, самые старые постройки - начала XX века, много изб срублено в середине века. Эти дома высокие, часто пятистенки, нередко опущенные, окон значительно больше, имеются декоративные украшения. Самые поздние постройки были сделаны в 70-90 годы XX века. Но это уже были многоквартирные дома, сделанные из бруса, отдаленно напоминающие внешним видом русскую избу, или двухквартирные дома так называемого барачного типа. Эти дома не украшены декором, не опущены, и, следовательно, не представляют какой-либо художественной ценности. Русские же избы притягивают взор своей самобытностью и неповторимостью. Но, как известно, дерево - недолговечный строительный материал. Деревянные постройки быстро ветшают, особенно, если нежилые, а вместе с ними и украшения, которые хозяева использовали при отделке своих домов. Это наличники, карнизы, фронтоны, балконы. Оконные наличники на избах в наших деревнях встречаются чаще всего. С обветшалостью домов эти в какой-то степени неповторимые изделия исчезают навсегда. Кроме того, с появлением тенденции замены деревянных рам на пластиковые, резные наличники используются редко. И если не начать собирать фотографии, информацию о них сейчас, то потом может оказаться поздно - они исчезнут. В этом видится **актуальность** данной работы.

Новизна работы заключается в получении знаний о резных наличниках для окон и в описании оконных наличников домов в наших деревнях.

Цель работы: собрать и систематизировать материал о декоративных украшениях окон домов в деревнях Брусенец, Пустыня, Монастыриха, Хохлово, Сергиевская.

Задачи:

1. определить понятие «наличник»;
2. изучить источники, описывающие резные наличники;
3. сделать фотографии резных наличников домов наших деревень;
4. проанализировать полученные материалы;
5. составить классификацию наличников;
6. сделать описание наличников;
7. составить каталог резных наличников.

Объект исследования: резные оконные наличники домов деревень Брусенец, Пустыня, Монастыриха, Хохлово, Сергиевская.

Предмет исследования: особенности оконных наличников домов в названных деревнях.

Методы исследования:

1. Общетеоретические: сравнение, анализ.
2. Математические: обработка полученных результатов.
3. Социологический: интервьюирование.

База исследования: деревни Брусенец, Пустыня, Монастыриха, Хохлово, Сергиевская.

Обзор литературы по теме. При написании данной работы в качестве источников теоретической информации использовался Популярный энциклопедический словарь (куратор издания - Организационно-методическая редакция), статьи О.Захарова «Домовая резьба. Древние славянские символы», «О чём рассказывают оконные наличники русских домов: символизм в деревянном зодчестве», размещенные на сайтах

«Русский национальный культурный центр — Народный Дом» и kulturologia.ru соответственно. В данных источниках информации определено исследуемое мною понятие «наличник», приведены история возникновения наличников, описание символов, используемых в них, строение наличников.

Практическая значимость. Данная работа может представлять интерес как для учащихся, так и для педагогов: материалы могут использоваться на занятиях по культуре родного края. Кроме того, собранные фотоматериалы позволят сохранить варианты узоров резных наличников нашей местности как пример народного творчества.

Глава 1. Наличники как одно из декоративных украшений дома

1.1. Определение понятия «наличник»

Наличники - декоративное оформление оконного проёма в виде накладных планок. Выполненный из дерева и обильно украшенный резьбой - резной наличник. Функционально наличник прикрывает щель между стеной и оконной коробкой.

1.2. Происхождение резных наличников.

У каждого человека при упоминании наличников возникают свои картинки в голове, у кого-то это деревенский дом, у кого-то расписные ставни, а кто-то видит ажурную резьбу вокруг окна. Наличники выступают как немые свидетели народной истории, сохранившие в своих завитках традиции и старинные предания, они как герои сказок, сошедшие со страниц.

Традиция украшать свое жилище резьбой по дереву и наличниками восходит к самым древним языческим временам, когда любой оставленный человеческой рукой знак обладал магической силой и нёс огромное смысловое значение. Наделяя чудодейственными магическими свойствами первые простейшие знаки, человек превратил их прежде всего в обереги для охраны жилища от злых духов, а также в символы, служащие для достижения благополучия, прославления и привлечения жизненных сил природы: земного плодородия, солнца и осадков. Чаще всего в элементах декора встречались узоры 4-х видов: круглые, звёздчатые, квадратные или ромбовидные, волнистые (зигзагообразные). Реже встречались символические изображения фигурок животных и человеческих тел.

Условно мы можем разделить символы на группы:

- знаки Солнца;
- громовые знаки;
- водяные знаки;
- знаки земли;

- растительные символы;
- образ женщины-берегини;
- образы животных, птиц.

Солнечные, защитные знаки – самые важные символы. Все знаки, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками. Солярными символами украшали окна домов с целью приумножения благ. Они обязательно присутствовали в том или ином виде, нередко повторялись несколько раз, показывая суточный ход небесного светила. Солнце изображалось в форме круга с исходящими лучами, но не всегда это был круг. Часто встречаются его изображение в виде ромба с исходящими из центра лучами. Часто символы, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, сопровождают их солярные спутники - конь и птица, которые, согласно мифологии, являются «носителями» Солнца. (Приложение 1, рис. 1) Образы Солнца иногда сопровождали громовые знаки. Традиционный громовый знак – это шести - или реже восьмиугольная звезда, в большинстве случаев вписанная в круг. В давние времена этот символ называли Перуновым или громовым знаком. (Приложение 1, рис. 2) В наличниках советского времени, а в особенности, в послевоенной период, солнечный знак превратился в цветочек, либо его заменяла пятиконечная звезда.

Знаки воды означают очищение. Вода – как символ начала жизни. Воды небесные, сошедшие сверху, и воды подземные различались по своему значению: дождевые воды как мужской символ нового, ручьи и ключевые воды – подземные - как священные истоки. Волнистые или зигзагообразные элементы - это символы воды как питательной силы, они напоминают облачное небо («хляби небесные»). (Приложение 1, рис. 3)

Земля-кормилица, земля-матушка изображалась на наличниках в виде ромбиков или квадратов (квадрат обязательно должен быть развёрнут углом вниз) с перекрещенными полосами, с точками внутри. Знаки аграрной магии

самые простые, одни из самых распространённых. Возможны бесчисленные вариации с ромбами, квадратами и точками. (Приложение 1, рис. 4) Знаки земли символизировали поле и землю, урожай.

Растительный орнамент - это символ нарождающейся жизни и плодородия. Растительный орнамент из переплетающихся побегов и ветвей символизирует мировое древо.

Образ женщины с раскинутыми руками, женщины-берегини, встречается очень часто. Образы берегини иногда определяются очень чётко, а иногда так сильно искажены, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае их можно узнать: центральная симметрия, голова, раскинутые руки и ноги. (Приложение 1, рис. 5) Оберег располагался чаще всего в центре навершия, иногда возвышался на остальных элементах. Обозначение символа на наличниках – материнство, берегиня-охранительница, растительное плодородие.

Символы животных очень магические. Среди них птица – как символ духа, объединения небесного и земного мира, символ свободы. Образ медведя как объекта поклонения, имеет значение благополучия и богатства. Конь - символ движения солнца по небосклону.

Символ «S» — ассоциируется с лебедем, поскольку он напоминает лебединую шею. Но его относят и к символам огня и солнца, с другой стороны, он также может выполнять функцию «луча» у «солнца». Также символ «S» может быть интерпретацией символа воды — часто повторяющиеся линии «S» создают ощущение волн, растительных символов.

Постепенно языческая символика стала утрачивать свой изначальный смысл. Нередко помимо знаков солнца и грома в композицию резных наличников стали вписываться восьмиконечные православные кресты, позже в элементах деревянной резьбы стали читаться и более «мирские» символы – в XIX веке нередко были наличники с 2-главым орлом на короне, в XX веке можно было встретить резные серп и молот. Сегодня можно по-разному истолковать причудливые формы деревянного кружева. Как обереги

они уже не рассматриваются, поэтому сейчас интереснее искать отражение окружающего мира в узорах наличников.

1.3. Основные конструктивные элементы наличников

Каждая деталь наличника имеет свое название. Верхняя часть называется навершие или «шапка». Навершие может быть многоярусным, чаще всего двухъярусным. Затем идет карниз. Выступающие части, как бы поддерживающие карниз по бокам, - «ушки». Боковая часть наличника называется «полотенце» или «боковина». Парные выступы боковин - «ножки» или «серьги». Нижняя часть - завершение или фартук. Кроме того, некоторые окна имеют парные ставни, которые полностью закрывают створки окна.

1.4. Виды резьбы, используемой в изготовлении наличников

При изготовлении наличников применялись различные способы художественной резьбы по дереву:

1) Глухая рельефная резьба - несквозная резьба, выполненная в массиве древесины, рассчитанная на восприятие рельефа при солнечном освещении.

2) Прорезная или пропильная резьба.

Такую резьбу еще часто называют ажурной за ее внешнее сходство с кружевами. Ее элементы не имеют фона как такового и часто не имеют внутренних площадей фигур - все это выпиливается лобзиком или пилой или прорезается резак.

3) Накладная резьба - вид пропильной резьбы, когда узор наклеивается или прибивается к доске, образуется сплошной глухой фон. Для большей заметности выступающие резные элементы часто окрашиваются в цвета, контрастирующие с фоном. В результате сила восприятия этого узора значительно усиливается благодаря тени, которая возникает за счет того, что фон находится достаточно близко к краю узора.

На основании изучения и анализа источников информации я сделала следующие выводы:

- узоры наличника имеют свой язык;
- язык резного наличника отличается стилизацией;
- композиция основана на гармонии частей и целого.

Глава 2. Особенности декоративных украшений окон домов в деревнях брусенской округи.

В ходе проведения исследования я подсчитала общее количество домов в каждой деревне, сделала фотографии домов, где есть резные наличники. Анализ полученных данных показал, что классифицировать наличники нашей местности можно по разным признакам. Все декоративные украшения окон можно разделить на два типа – с применением прямоугольного наличника, выполненного из простой или профильной доски, закрывающего осадочный паз между окном и стеной, и без него.

Кроме того, резные наличники можно сгруппировать по количеству конструктивных элементов:

- с навершием;
- с боковыми элементами;
- с навершием и боковыми элементами;
- с навершием, боковыми элементами и завершием;
- со ставнями.

В нашей местности применялась резная и пропильная резьба. Глухой и накладной резьбы не встретилось. Резьбу можно классифицировать следующим образом:

- резьба с преобладанием пропильных узоров;
- резьба с преобладанием деревянных узоров;
- резьба с равным участием деревянного узора и фона.

По количеству примененных в наличнике узоров выделяются одно-, двух-, трех-, четырех- и шестиэлементные варианты.

Собранный фотоматериал позволил выделить и другие линии сравнения: количество домов с резными наличниками, количество домов с тем или иным символом в декоративном украшении окон. По этим сравнительным характеристикам были составлены диаграммы (Приложение 2).

Анализ полученной информации показывает, что больше всего домов, украшенных резными наличниками, в процентном содержании по отношению к общему числу домов в деревнях Сергиевская и Монастыриха, а меньше всего – в д. Хохлово. (Приложение 2, таблица, диаграмма 1). Во всех деревнях, кроме Сергиевской, для оформления окон в начале прикрепляли наличник из простой доски, а затем – резной узор. В Сергиевской на 7 домах есть наличники без применения простой доски. Ставни, как составная часть наличников, используются крайне редко – на 2 домах в Брусенце и 1 доме в Сергиевской. Если рассмотреть наличники по количеству используемых составляющих, то получается, что в основном украшали верх окна с расширением по бокам. Целиком украшенные по бокам окна встречаются не часто – всего у 10 домов: в Брусенце – 3 (из них 2 дома имеют современные, выполненные на станке наличники), в Пустыне – 2, в Сергиевской – 5 (у 1 дома наличники не ручной работы) (Приложение 2, диаграмма 2).

Много окон украшено только навершием. Больше всего таких домов в д. Сергиевская. Декорирование окна резными элементами со всех сторон встречается у нескольких домов в деревнях Сергиевская и Брусенец. Причем у одного дома в Брусенце в боковых элементах декора есть пространства без узоров.

Анализ отношения пропильных узоров к деревянным показал, что только в д. Пустыня есть наличники с преобладанием пропильного узора над деревянным (Приложение 3, рис. 1). В остальных же населенных пунктах – либо равное соотношение, либо деревянных узоров незначительно больше пропильных. Но на некоторых домах в Монастырихе и Сергиевской сквозные элементы занимают лишь небольшую часть поверхности доски (Приложение 2, диаграмма 3, приложение 3, рис. 2).

По количеству узорных элементов самые богатые окна в д. Сергиевской – до 6 элементов (Приложение 4, рис. 2). Одновариантные узоры встретились в д. Брусенец и Сергиевская (Приложение 4, рис. 1).

Большинство же домов имеют в наличниках 3-4 элемента узоров (Приложение 2, диаграмма 4), (Приложение 4, рис. 3) .

Символика наличников различна (Приложение 2, диаграмма 5). Много используется образов берегинь (Приложение 5, рис.1). На каких-то домах образ четко просматривается, на других – он очень стилизован. Чаще всего этот символ изображен по центру наверху, но на 5 домах – и по бокам наверху. Во всех наличниках встречаются различные растительные орнаменты, иногда переплетенные с символами воды. В растительных элементах преобладают стилизованные стебли с листьями, но иногда встречаются цветы (Приложение 5, рис 2). Символ Солнца очень стилизован, изображен в виде креста – огненного знака – в д. Сергиевская (Приложение 5, рис 3). Громовой символ – шестиконечная звезда в круге - встречается крайне редко – на двух домах в д. Монастыриха (Приложение 5, рис 4). Символ земли обнаружен в наличниках в виде квадрата с точками, ромбообразных и прямоугольных завершений боковых элементов «полотенец» в д. Сергиевская и в наверху одного из домов в Монастырихе (Приложение 5, рис 5). Изображения птиц найдены только на одном доме в д. Пустыня (Приложение 5, рис 6). Символ «S» встречается редко (Приложение 5, рис 7). Из элементов, не вписывающихся в славянскую символику, можно отметить пятиконечную звезду (Приложение 5, рис 8), а также сердце (Приложение 5, рис. 9) в наличниках домов д. Сергиевская.

В наличниках домов разных деревень не нашлось общих узоров, следовательно, в этих деревнях были свои мастера. А в наличниках одной деревни повторяющиеся узоры есть, что говорит либо об использовании одних лекал или мы видим работу одного мастера. Это, кстати, подтверждают и местные жители. Так в д. Сергиевская мы видим одинаковые узоры на д. 25, 27, 43. Это работа Полысаева Ивана Васильевича (Приложение 6, рис 1). А на домах 102, 103, 104, 116, 118, по словам Ежовой Л.В., работы разных мастеров – Ежова Павла Васильевича, Ежова Федора Васильевича и Никитинского Ивана Родионовича. Узоры в данных

наличниках схожи, т.к. мастера применили одни лекала (Приложение 6, рис 2).

Что же заставляло русского крестьянина, отягощенного заботами о хлебе насущном, столько времени тратить на такие мелочи, как наличники дома, вырезая замысловатые узоры? Опрос жителей деревень показал, что резчики не выпиливали специально солярных узоров или берегинь. Они делали так, как делали их прадеды, как было принято в их семье, в их деревне. Они не задумывались о магических свойствах своих узоров, но бережно пронесли эти знания, полученные ими в наследство, дальше во времени. Именно это и называется памятью предков.

В некоторых домах вместо деревянных окон вставлены пластиковые. Некоторые из них также украшены резными наличниками. Только один хозяин оставил прежние наличники, и окно гармонично вписалось в общую картину соседства с деревянными рамами (Приложение 7, рис 1). На других домах с пластиковыми окнами прикреплены наличники, что называется, новоделы, сделанные на станках, несущие определенную декоративную ценность, но лишенные самобытности и индивидуальности. (Приложение 7, рис 2).

Собранные фотоматериалы были положены в основу каталога «Резные наличники деревень Брусенец, Пустыня, Монастыриха, Хохлово, Сергиевская». Значимость данного каталога видится в сохранении вариантов узоров художественной резки по дереву местных мастеров, т.к. многие наличники уже находятся в разрушающемся состоянии. В каталоге прописаны адреса домов, ФИО хозяев, ФИО мастеров, которые сделали данные наличники (при наличии информации), описание наличников, представлена фотография окна (Приложение 8).

Анализ данных проведенного мною исследования показал, что, во-первых, в деревнях брусенской округи есть настоящие шедевры художественной резьбы по дереву, во-вторых, наличники в разных деревнях

отличаются друг от друга и, в-третьих, наличники созданы с учетом народных традиций и моды сегодняшнего дня.

Заключение

В ходе проведения исследовательской работы мне удалось собрать материалы для изучения наличников как вида народного творчества вообще, и как вида искусства местных мастеров в частности. На основе собранных материалов мною была сделана классификация наличников по различным признакам, что дало рассмотреть наличник более детально – и с точки зрения строения, и с точки зрения применения техники резьбы, и с точки зрения использованных символов, узоров и их количества. Это, в свою очередь, позволило более точно и подробно описать наличники нашей местности. Созданный каталог нацелен на сохранение информации о мастерстве наших односельчан.

Проведенное исследование считаю перспективным, т.к. оно может послужить отправной точкой для изучения других декоративных украшений наших домов - карнизов, фронтонов, балконов.

Примечания

- ¹ Сумароков В.П. Летопись земли Нюксенской. - Вологда, 1995. – С.36.

Использованные источники

Архивная справка об образовании деревни. - Государственный архив «ГАВО». 2004г. 1л.

Захаров О. Домовая резьба. Древние славянские символы [Электронный ресурс]// <http://rusnardom.ru/domovaya-rezba-drevnie-slavyanskije-simvolyi/>

Захаров О. О чём рассказывают оконные наличники русских домов: символизм в деревянном зодчестве [Электронный ресурс] kulturologia.ru

Чистый источник. Крестьянская изба и домовая резьба. Наличники [Электронный ресурс] http://www.perunica.ru/chistiy_ist/665-krestyanskaya-izba-i-domovaya-rezba-nalichniki.html

Список респондентов

1. Ежова Людмила Викторовна, 1964г., главный специалист отдела строительства, энергетики и ЖКХ администрации Тарногского муниципального района.
2. Жданова Нина Васильевна, 1956, пенсионер, бухгалтер.
3. Короткая Любовь Арсеньевна, 1965г., специалист сельского поселения «Городищенское».
4. Малкова Маргарита Ивановна, 1958, пенсионер.
5. Попов Василий Дмитриевич, 1965г., водитель ОП №4.
6. Соломенникова Валентина Сергеевна, 1947г.р., пенсионер, бухгалтер.

Образцы символов в наличниках.

Рис.1 Знаки Солнца



Рис. 2 Громовой знак



Рис. 3 Знаки воды



Рис. 4 Знаки земли

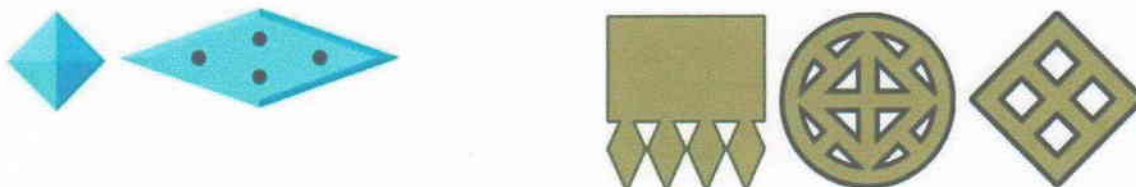


Рис. 5 Образ Берегини



Приложение 2.

Таблица

Количество домов в деревнях

Название деревни	Всего домов	Кол-во домов с резными наличниками
Брусенец	94	13
Пустыня	54	6
Монастыриха	50	12
Хохлово	16	1
Сергиевская	108	25

Диаграмма 1

Количество домов с резными наличниками, % от общего количества домов

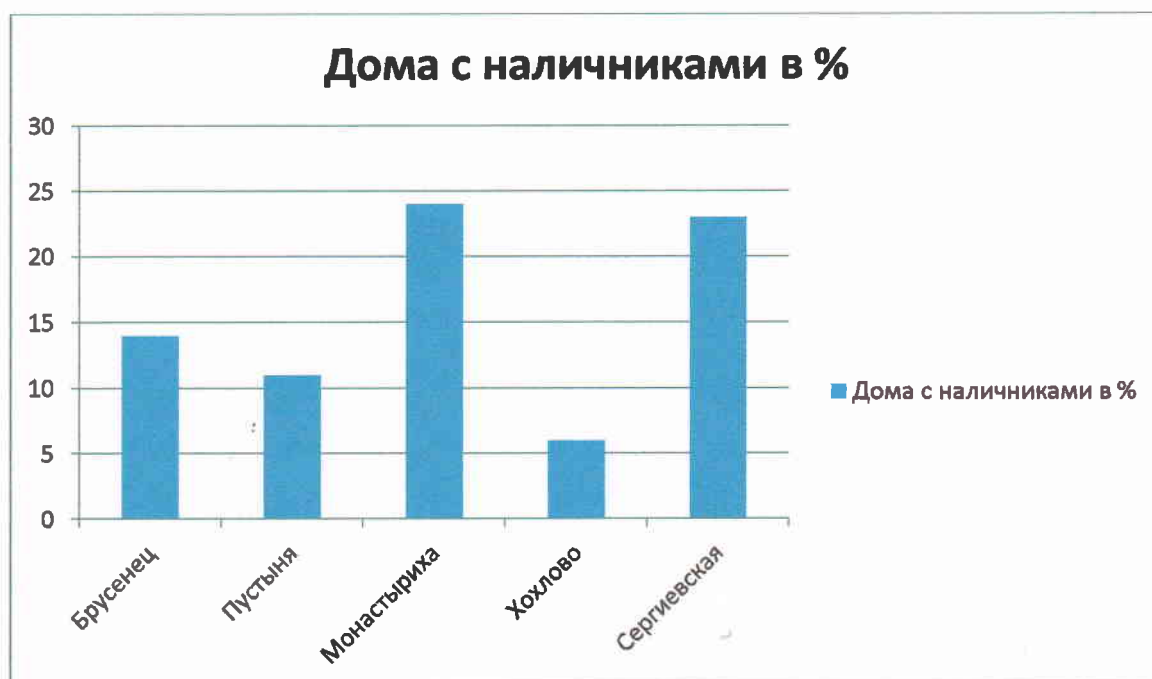


Диаграмма 2

Процент домов с наличниками, различающимися количеством конструктивных элементов, по отношению к общему количеству домов с разными наличниками:

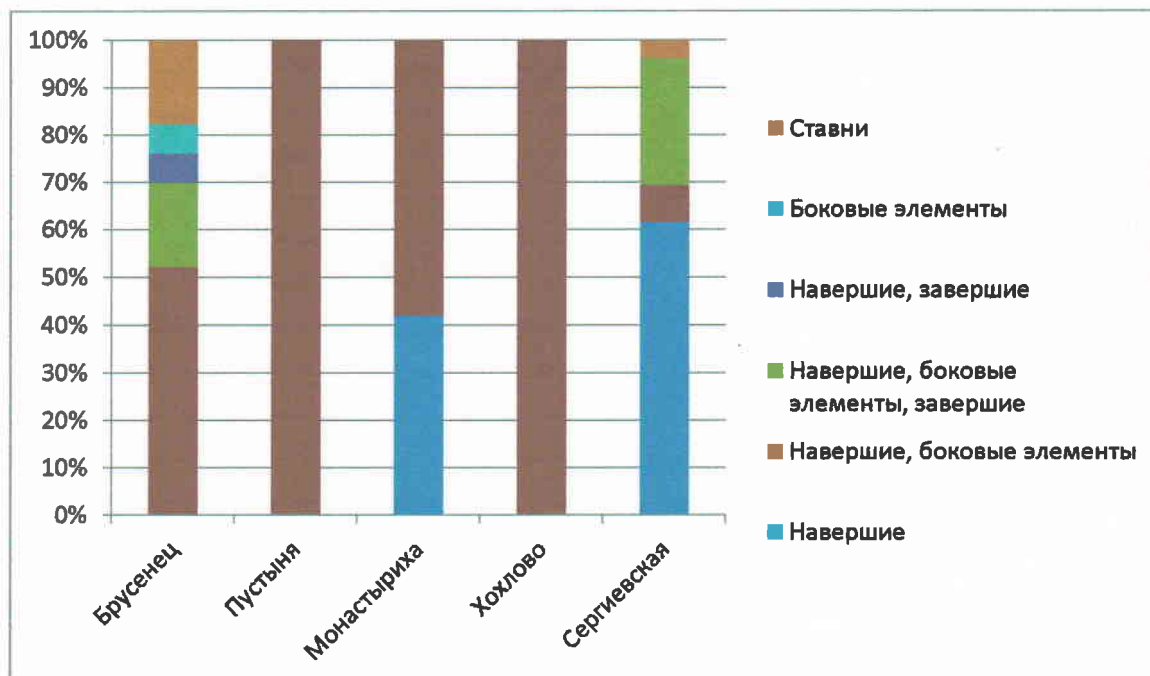


Диаграмма 3

По соотношению пропильного и деревянного узоров

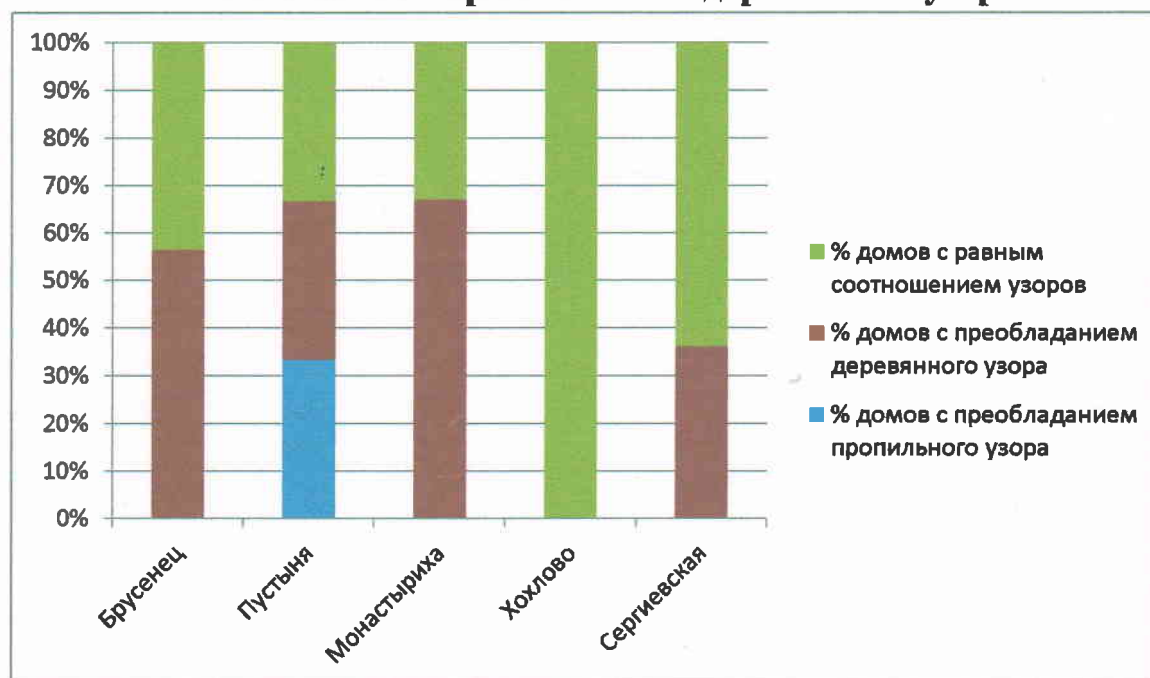


Диаграмма 4

По количеству элементов в узоре (в %)

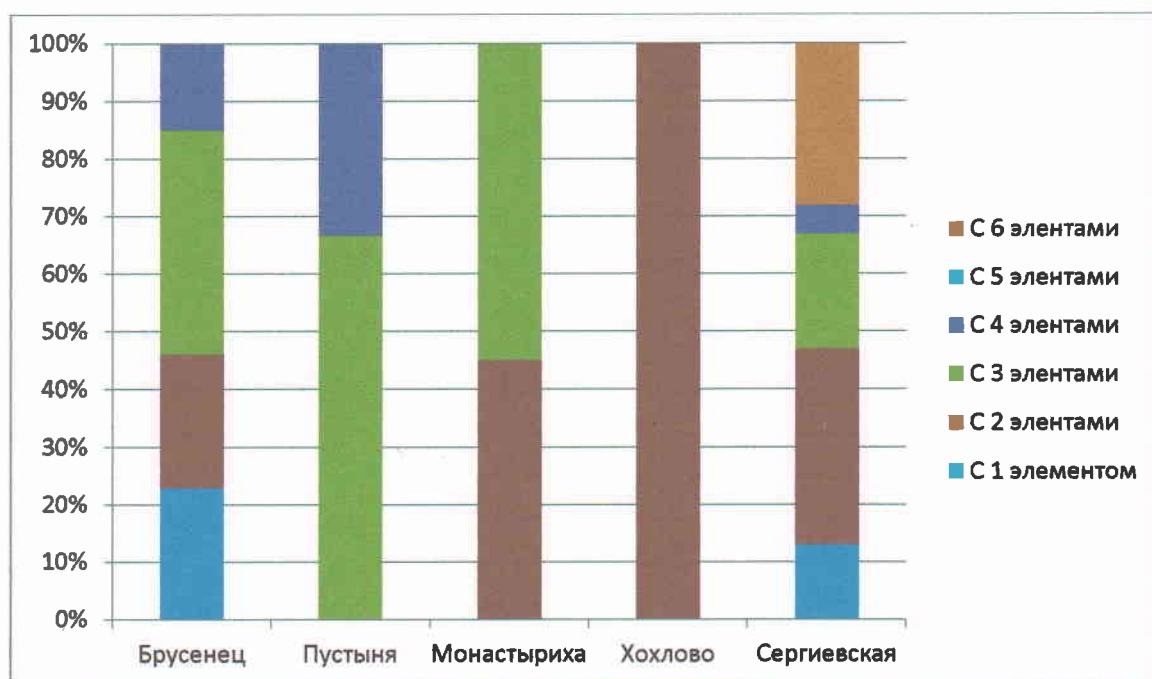


Диаграмма 5

По разнообразию символики (в %)

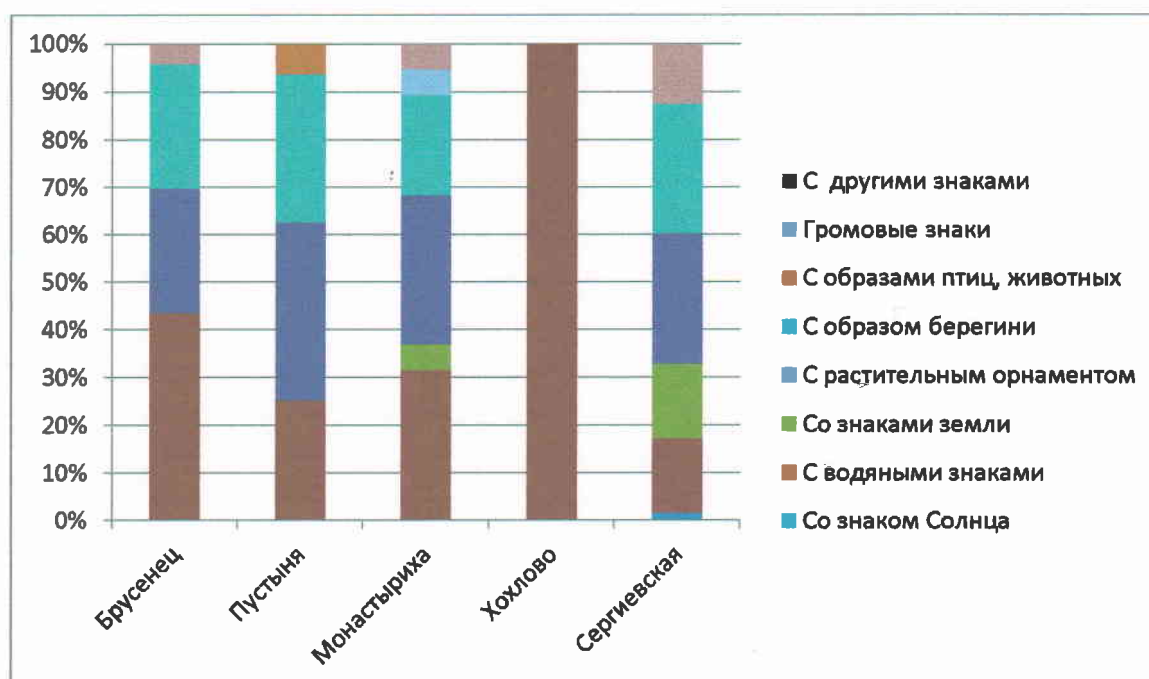


Рис. 1. Преобладание пропильного рисунка, д. Пустыня, д.13,14



Рис. 2. Преобладание деревянного рисунка



Д. Монастыриха, д.11



д. Сергиевская, д.102

По количеству узоров в рисунке

Рис. 1. Одновариантный (д. Брусенец, д. 15, Сергиевская, д. 38)



Рис. 2. Шестивариантный (д. Сергиевская, д.116, 102, 103)

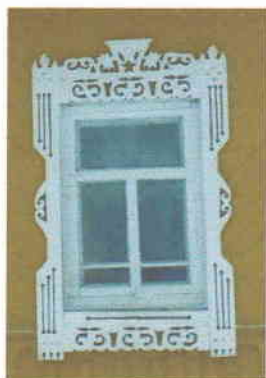


Рис. 3. Трехвариантный (д. Брусенец, д.12)



Символы в наличниках

Рис. 1. Образ берегини



Д. Монастыриха, 16, 17



Д. Пустыня, 13, 15



Д. Брусенец, 12, 32



Д. Сергиевская, 37

Рис. 2. Растительный орнамент, символы воды



Рис. 3. Символ Солнца, д. Сергиевская, д. 30



Рис. 4. Громовой символ, д Монастыриха, д.21



Рис. 5. Знаки земли, д. Сергиевская, д. 102, д. 28



Рис. 6. Знак птицы, д. Пустыня, д.11

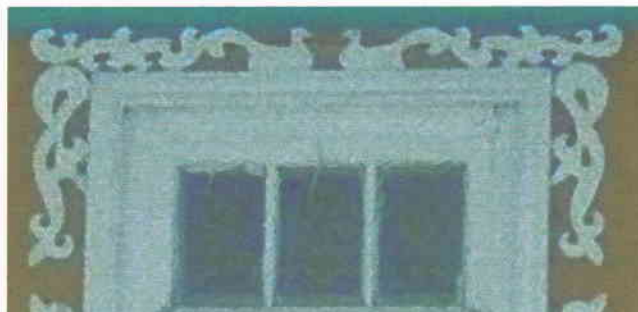


Рис. 7. Знак S, д. Брусенец, д.15



Рис. 8. Звезда, д. Сергиевская, д. 103



Рис. 9. Сердце, д. Сергиевская, д. 120



Приложение 6.

Работа Полысаева И.В., д. Сергиевская, д. 25, 27, 43



Работы Ежова П.В., д. Сергиевская, д. 102,103 Работа Ежова Ф.В., д. 104



Работы Никитинского И.Р., д. Сергиевская, д. 116, 118



Пластиковые окна

Рис.1., д. Сергиевская, д. 102



Рис. 2., д. Сергиевская, д. 40, д. Брусенец, д. 16



Приложение 8

Фрагмент каталога «Резные наличники деревень Брусенец, Пустыня, Монастыриха, Хохлово, Сергиевская».



Адрес дома:

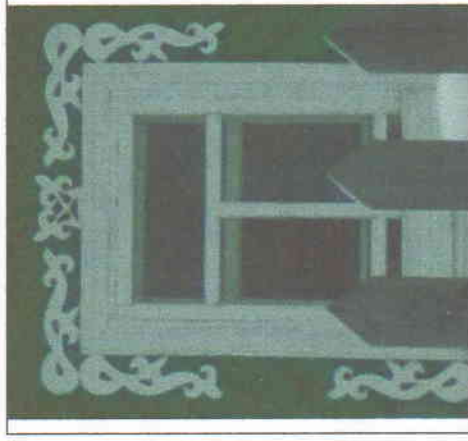
д. Брусенец, д. 63

ФИО хозяйина: Малкова Маргарита Ивановна

ФИО мастера: Ежов Владимир Иванович

Описание наличника:

Плоский наличник с сочетанием с резным. Боковые элементы с разрывом. Растительный орнамент в сочетании со знаками земли. Трехэлементный. Пропильная резьба.



Адрес дома:

д. Брусенец, д. 32

ФИО хозяйина: Филинский Леонид Владимирович

ФИО мастера:

Описание наличника:

Плоский наличник с сочетанием с резным. Навершие, боковые элементы с разрывом. Знак берегини по центру, растительный орнамент. Двухэлементный. Пропильная резьба.