

**Управление образования администрации
Нюксенского муниципального района Вологодской области**

Областная конференция по краеведению

«Первые шаги в науку»

*Секция – «Печать веков» (по материалам экспозиций
музеев образовательных организаций)*

«В.И.Белов и Д.Т.Тутунджан: из истории творческого знакомства»

Шушкова Карина Александровна,

ученица 6-в класса БОУ «Нюксенская
средняя общеобразовательная школа» с.
Нюксеница, ул. Школьная д.1.

Руководитель – Селивановская И.Н.,
учитель русского языка и литературы БОУ
«Нюксенская средняя общеобразовательная
школа» с. Нюксеница, ул. Школьная д.1,2-
87-23

С. Нюксеница – 2020 год.

Оглавление

1. Введение. Актуальность, цели и задачи работы, методы исследования.....	3-4
2. Основная часть: В.И.Белов и Д.Т.Тутунджан.....	4-8
2.1. Краткие биографические сведения о В.И.Белове.....	4
2.2. Краткие биографические сведения о Д.Т.Тутунджан.....	5
2.3. Творческое общение писателя и художника:.....	5 -7
2.3.1. «Постижение» – статья В.И.Белова о творчестве Д.Тутунджан.....	5
2.3.2. Сравнительная характеристика картины Д.Т. Тутунджан «Дорога к дому» и рассказов В.И.Белова.....	6-7
2.4. Иллюстрации к произведениям В.И.Белова кисти Д.Т.Тутунджан.....	8
3. Заключение.....	9
5.Список использованных источников и литературы.....	10
6. Приложения.....	11

1. Введение.

Вот уже который раз в Вологде проходят научные Беловские чтения. Сегодня наш вологодский писатель В.И.Белов – это общероссийская величина. Его творчеством активно занимаются не только российские ученые. Я, следя за информацией в СМИ, узнала, что уже несколько лет проходит детская исследовательская конференция по творчеству В.И.Белова и наших вологодских поэтов и писателей. Готовясь к ней, я в экспозиции «Вологодчина литературная» нашей школьной музейной комнаты поэта-земляка Н.В.Фокина встретила необычную книгу. Это издание повестей В.И.Белова 2017 года с иллюстрациями Народного художника России Д.Т.Тутунджан. (Приложение №1). Я немного знала, что оба эти талантливых человека жили в Вологде, были известны далеко за пределами России, но что их объединяет настолько, что произведениям писателя В.Белова так близки картины Д.Тутунджан?

Цель моего исследования – выяснение вопроса: что объединяет двух талантливых людей (писателя и художника) в жизни и творчестве и что является подтверждением их творческого знакомства?

Задачи:

- познакомиться с биографиями В.И.Белова и Д.Т.Тутунджан;
- побывать в местах, связанных с именами В.И.Белова и Д.Т.Тутунджан в Вологодской области;
- выяснить, были ли они лично знакомы и есть ли подтверждение их творческого общения;
- оформить всю полученную информацию в данной работе.

Методы исследования: работа с литературными и живописными источниками, анализ и синтез информации, сравнительная характеристика, опрос и др.

Источники информации: картины Д.Т.Тутунджан, помещенные в каталогах ее работ; переписка с Д.Т.Тунджан нашей школьной музейной комнаты; рассказы и повести В.И.Белова в разных вариантах публикации (сборниках); переписка с Музеем-квартирой В.И.Белова в Вологде; переписка с работниками отдела краеведения Вологодской областной универсальной научной библиотеки, общение с дочерью Д.Тутунджан ; статьи и воспоминания о жизни и творчестве В.И.Белова и Д.Т.Тутунджан.

Гипотеза: мы предположили, что творчество двух талантливых людей Вологодчины объединяло их. В.И.Белов и Д.Т. Тутунджан не могли не быть знакомы, живя долгое время в одном городе, встречаясь на больших творческих мероприятиях. А значит, они могли дружить, и эта дружба

осталась не только в памяти, но и в каких-то материальных проявлениях (книгах, картинах, подарках и т.д.).

Для меня это исследование – первый опыт поисковой работы. Но мне интересно выяснить, какие общие темы и вопросы, отраженные в творчестве писателя и художника, могли их объединять? О чем думали и волновались два талантливых человека, будучи примерно ровесниками, о чем не могли молчать и с чем шли к своим зрителям и читателям? Я собрала воедино всю полученную информацию, на основе которой можно говорить о дружбе В.Белова и Д.Тутунджан, двух достойных «детей» своей земли. Этот материал может быть интересен и моим ровесникам, т.к. мы – вологжане, и должны знать историю и культуру своей малой родины.

2. Основная часть: В.И.Белов и Д.Т.Тутунджан.

2.1. Василий Иванович Белов (23 октября 1932 г.- 4 декабря 2012 г.) родился в деревне Тимонихе Вологодской области в крестьянской семье. Учился в сельской школе. До службы в армии (1952—1955 гг.) успел освоить несколько специальностей: столяр, плотник, моторист, электромонтёр. После демобилизации работал на заводе в Перми. В начале 60-х годов переехал в Вологду и стал работать в газете «Коммунар»: в ней публиковались его стихи и рассказы.

В 1959 г. Белов поступил в Литературный институт. Живя в городе, он по-новому увидел крестьянский мир — как органичное целое, противостоящее «опрокинутой» городской жизни. Первым произведением Белова, обратившим на себя внимание критики, стала повесть «Деревня Бердяйка» (1961 г.). А принёсшая автору широкую известность повесть «Привычное дело» (1966 г.) явилась одним из наиболее ярких произведений деревенской прозы. Потом появились другие произведения: повесть «Плотницкие рассказы» (1968 г.) и «Бухтины вологодские» (первая бухтина появилась в 1969 г., а последние — в 1996 г.). Они по стилю близки народному творчеству: небылицам, прибауткам, сказам. Среди наиболее заметных произведений Белова, знакомящих с вековой крестьянской культурой, можно назвать произведение «Лад. Очерки о народной эстетике» (1979 г.). Патриархальный деревенский уклад жизни для В.И. Белова – это идеальная воспитательная составляющая. Об этом цикл рассказов «Воспитание по доктору Споку» (1968—1978 гг.) и вызвавший много споров роман «Всё впереди», 1986 г.). Главной художественной задачей на долгие годы стало для Белова воссоздание истории коллективизации, столкновения власти и крестьянства на рубеже 20—30-х гг. XX в. Об этом романы-хроники «Кануны» (1976 г.); «Год великого перелома» (1989 г.); «Час шестой», (1998 г.). (Приложение №2).

2.2. Тутунджан Джанна Таджатовна (22 сентября 1931г. – 23 февраля 2011 год) родилась в Москве. Ее отец был армянин, военный. Мать русская, филолог, литературовед. В 1959 году Джанна окончила художественный институт им.Сурикова, а в 1962 году вышла замуж за своего однокурсника из Вологды Николая Баскакова и переехала с ним на его родину.

В одной из статей Д.Тутунджан вспоминала, как они с мужем сделали плот и поплыли вниз по Сухоне. «Как-то задремала, потом просыпаюсь: вода плещет у глаз и встает на берегу деревня. А у меня тогда мечта была...Всю Россию хотела пройти, до моря. Но вот как дошла до Сергиевской, так поняла, что дальше идти не надо» (9). Так в 1964 году два художника поселились в деревне Сергиевской Тарногского района.

С этого времени Джанна с мужем каждое лето приезжали в Сергиевскую в свой домик над рекой. Джанна Таджатовна очень любила этот вид из своего окна, часто сидела на скамеечке у дома и любовалась природой (Приложение № 3). Оба художника, муж и жена, все лето работали. Джанна рисовала жителей деревни и часто с ними разговаривала. Ей нравилось, что говорят люди, и она записывала эти разговоры на полях своих работ. Позднее она выпустила целый цикл рисунков, который назвала «Разговоры по правде – по совести». Здесь же были написаны и остальные ее знаковые работы: «Незабудки» (1969), «Гори ясно» (1976), «Пожар» (1991), «Вольному – воля» (1996), «Берегиня» (2001) и др.

Наверное, самые важные вопросы современной жизни сосредоточены в этих «деревенских» работах Д.Тутунджан. «Ее любимые героини, пережив войны и революции, не растеряли самого главного – веры и надежды. Именно они, эти крестьянки со сложенными на коленях руками, в окружении старых и новых семейных фотографий, и являются «корнем рода» человеческого, его «надёжей». Ведь не случайно символом возрождения русской деревни, а значит, и земли в картинах Тутунджан является деревенская женщина, окруженная детьми и не боящаяся взять на себя роль «Берегини». (6).

2.3. Итак, мы выяснили, что В.И.Белов и Д.Т. Тутунджан, будучи ровесниками, живя в одном городе, работали, творили и развивались в одной культурной среде. Наши размышления о знакомстве и близости двух мастеров подтвердила и дочь Д.Т. Тутунджан и Н.В.Баскакова – Борисова Юлия Николаевна. Она вспоминала, что больше общался с В.И.Беловым ее отец: «В то время писатели и художники часто встречались на творческих посиделках. Это сейчас все порознь... Поэтому знакомы они были очень хорошо». (3). Кроме этого, Юлия Николаевна вспомнила, что в их доме долгие годы была

статуэтка – черный волк. Ее подарил отцу В.И.Белов после их встречи с волками на р.Кубене. Об этой истории писала и Д.Т.Тутунджан, сейчас эти воспоминания опубликованы в журнале «Вологодский лад» № 3 за 2007 год. Там же упоминается и об истории создания портрета Василия Белова Николаем Баскаковым в 1967 году. (Приложение № 4).

Кроме того, когда я побывала в деревне Сергиевской у домика-мастерской Д.Т.Тутунджан, то познакомилась с Любовью Васильевной Ежовой (1969 г.р.). Именно ее изобразила Д.Т.Тутунджан в образе Берегини на одноименной картине. Любовь Васильевна рассказала, что однажды В.И.Белов был в гостях у семьи художников (Н.Баскакова и Д.Тутунджан) в Сергиевской. Он даже побывал в бане, топившейся тогда по-черному, и, выйдя из нее в белой полотняной рубашке, долго любовался видом на реку. Потом, по словам Любови Васильевны, произнес: «Если где и есть рай на земле, то это здесь!». Я согласна с писателем, потому что вид там действительно удивительный! (Приложение № 5).

2.3.1. В двух каталогах Д.Т.Тутунджан, хранящихся в нашем музее, я нашла статью В.И.Белова «Постижение». Написана она была в 1969 году после посещения выставки картин Д.Тутунджан в Вологде. Наверное, Жанне Таджатовне была очень дорога эта оценка В.И.Белова, раз она использовала для оформления своих каталогов разных лет (2001г., 2007 г.) именно его слова. (Приложение № 6). Мне кажется, что в этой статье есть то, что сближает двух художников. Василий Иванович писал о работах Джанны Таджатовны: «Постижение народных характеров, народной психологии, отображение современного народного облика – вот, вероятно, основная ее забота». Ей было дорого, что вологодский писатель, родившийся на этой земле, поднимающий проблемы родины в своих произведениях, признал в ней, москвичке, близкого по духу человека. «Дело для художника, видимо, вовсе не в том, где жить. Дело в том, чем и как жить, чьими болеть болями, чьими радоваться радостями», - сказал В.Белов.

2.3.2. В процессе работы над темой мы узнали, что в день 70-летия В.И.Белова (23 октября 2003 года) на праздновании юбилея писателя в Вологодском драматическом театре Жанна Таджатовна подарила В.Белову свою картину «Дорога к дому». На оборотной стороне - дарственная надпись, где главной мыслью была следующая: ««Василию Белову, чьи лучшие создания показывают Миру суть российского человека...». (Приложение № 7). Как считают научные сотрудники Музея – квартиры В.И.Белова в г.Вологде, это полотно – отсылка к рассказу В.Белова «Иду домой». Оно иллюстрирует тему дороги к дому, возвращения к истокам в творчестве В.И.Белова.

Я познакомилась с несколькими рассказами В.И.Белова, где есть мотив дороги, возвращения домой. Это и «На родине», и «Иду домой», и «За тремя волоками». Конечно, сюжетного сходства картины и рассказов нет. Полотно Д.Тутунджан изображает зимнюю дорогу в деревне. Солнечный день. На заднем плане лесок: тонкая ольха, березки, т.е. наш узнаваемый смешанный лес. Ближе к зрителю изображен деревенский дом, новый, еще не достроенный, т.к. древесина еще светлая, не успевшая потемнеть. И к дому идет дорога, широкая, расчищенная, с отвалами снега по обеим сторонам. Кажется, что ее специально содержат в чистоте к новому жилищу молодые хозяева. Краски свежие, весенние. Это чувствуется и в голубизне неба, и в свежести древесины на срубе дома, и в глубоких тенях на снегу. Может быть, Джанна Таджатовна специально именно эту работу подарила писателю, как символ надежды, что деревня будет жить, что не заметет зимой все дороги к родному дому, что вернется туда молодой хозяин, и жизнь встанет «на круги своя»?!

На мой взгляд, по атмосфере, по настроению к картине «Дорога домой» ближе всего рассказ «На родине». Там нет особого драматического сюжета. Герой просто возвращается «в места, где прошло детство». Весь рассказ – это описание картин природы. Автор как бы всматривается, вслушивается, распознает все знакомое: ветер, прикосновение паутины, тепло песка и стога сена. И от этого в душу возвращается покой. После детства много воды утекло. На месте заброшенных деревень вырастают березы, жизнь изменилась. Но, как считает С.Ю.Баранов, «...рассказ лишен драматического напряжения, хотя в нем затронуты проблемы...исчезновения деревень, уход людей в города, экспансия технического прогресса». (2). Тоска писателя действительно легкая, не остается впечатления тягостного и тоскливого, об этом пишет и автор статьи: «Печаль автора-повествователя глубокая, но все-таки светлая, примиряющая. И слезы, которые он проливает в конце, очищают его душу, не ложатся камнем на сердце».

Так и работы Д.Т.Тутунджан о северной деревне не столько о трагедии разрушения, умирания, исчезновения, сколько о любви к корням, о радости общения с истоками, о кровной связи с этими амбарами, избами, зимними дорогами, березами и «олихами». Если внимательно рассмотреть подборку некоторых работ Джанны Таджатовны, (Приложение № 8) то становится понятно, почему плачет главный герой рассказа «За тремя волокам», узнав, что его родной деревни Каравайки уже нет. Здесь, в деревне, твои корни, твоя основа жизни, твоя опора. Сюда будет тянуть с невероятной силой все чаще и чаще с годами. Все здесь будет казаться родным, неслучайно Джанна Таджатовна один амбар с любовью изображает в разное время года, а на другом этюде называет его ласково-трогательно «Амбарушко». И сюда неизменно ведет дорога! Дорога к дому.

2.4. Таким образом, мы выяснили, что два талантливых человека понимали друг друга, поддерживали. Их творчество было близко, обоих интересовали общие проблемы: умирания деревни, сохранения русских национальных ценностей, уважения к своим корням, тяга к земле, уважение к русскому национальному характеру и др.

Немного сохранилось подтверждений тесной творческой дружбы писателя и художника. Научные сотрудники Вологодской областной универсальной научной библиотеки, посмотрев электронные и карточные каталоги, подготовили небольшой список литературы, в котором упоминаются источники, связывающие эти два имени: В.Белов и Д.Тутунджан. Среди прочего в списке есть книги, уже знакомые нам, с которыми мы работали самостоятельно. Но есть те, с которым нам следовало бы познакомиться. Одна из них: //Север: литературно-художественный сборник», — Вологда, 1963. Это издание ценно тем, что рассказ В.И.Белова «Скворцы», опубликованный в нем, сопровождает иллюстрация Д.Т.Тутунджан. Можно надеяться, что Джанна Таджатовна принимала участие в том, чтоб оформление публикации рассказа В.Белова прошло с ее участием, т.е. сама подбирала картину для иллюстрации.

Все более поздние издания, в которых публикации беловских текстов иллюстрируются работами этого художника, вышли в свет уже после ее смерти. Так учебное пособие «Литература Вологодского края: 7-8 класс», где опубликован рассказ В.Белова «Уха» с иллюстрацией Д.Тутунджан, вышло в свет в 2012 году. (Приложение № 8). Эта бухтина рассказывает, как ее герой Кузьма Иванович Барахвостов рыбу ловил да уху варил. Образ умудренного жизнью старика – шутника авторы пособия проиллюстрировали картиной Д.Тутунджан «Старый конь». Портрет умудренного годами деревенского старика близок по общему настроению беловскому герою: большие натруженные руки, еле наметившаяся улыбка, прячущаяся в бороде, и глубокие умные, все понимающие глаза. Так и кажется, что из уст этого старика мы услышим нашу северную речь: «Возьмем тех же ершей... Большие их тысячи и мельёны шастают по дну» или «Ели уху ежедневным образом».

Ну, и возвращаемся снова к книге, с которой началось наше исследование: книга «Василий Белов. Повести» с иллюстрациями Д.Тутунджан и Н.Баскакова, вышедшая в 2017 году. В оформлении этой книги приняли участие 17 работ Д.Тутунджан и портрет В.И.Белова (эскиз к картине) Н.В.Баскакова. На обложке книги, пожалуй, самая известная из ранних работ художника – «Незабудки», 1969 год. Сравнительный анализ творческих работ В.И.Белова и Д.Т.Тутунджан, опубликованных в данном издании, может стать предметом исследования в будущем. Это работа интересная и требует серьезного подхода и опыта исследования.

3. Заключение.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что два талантливых человека связаны общими темами, общими интересами, взглядами на проблемы современной жизни, одним словом, тем, что В.Белов сформулировал еще в 1969 году в статье «Постижение»: «Постигнуть – значит узнать,...открыть, выяснить, наконец, сравняться с чем-то большим и сродниться, не теряя при этом себя и не обижая постигаемое». Так оба они в своем творчестве постигали русского человека и его душу. И мне в этой связи кажутся очень справедливыми слова искусствоведа И.Балашовой о том, что важно говорить об искусстве, разбирать особенности таких произведений, но «нет ничего художественнее, чем любить людей». А оба эти мастера на протяжении всей своей творческой судьбы остаются примером истинного служения искусству, «искусству не удаленному в заоблачные дали, а близкому и необходимому тем самым людям», для кого они его создавали.(14).

Доказательствами дружбы В.Белова и Д.Тутунджан могут служить многие примеры: и статьи – отзывы, и подарки, хранимые сейчас музейными комнатами и личными архивами семей, и, конечно, произведения мастеров, которые могут изучаться и рассматриваться практически параллельно.

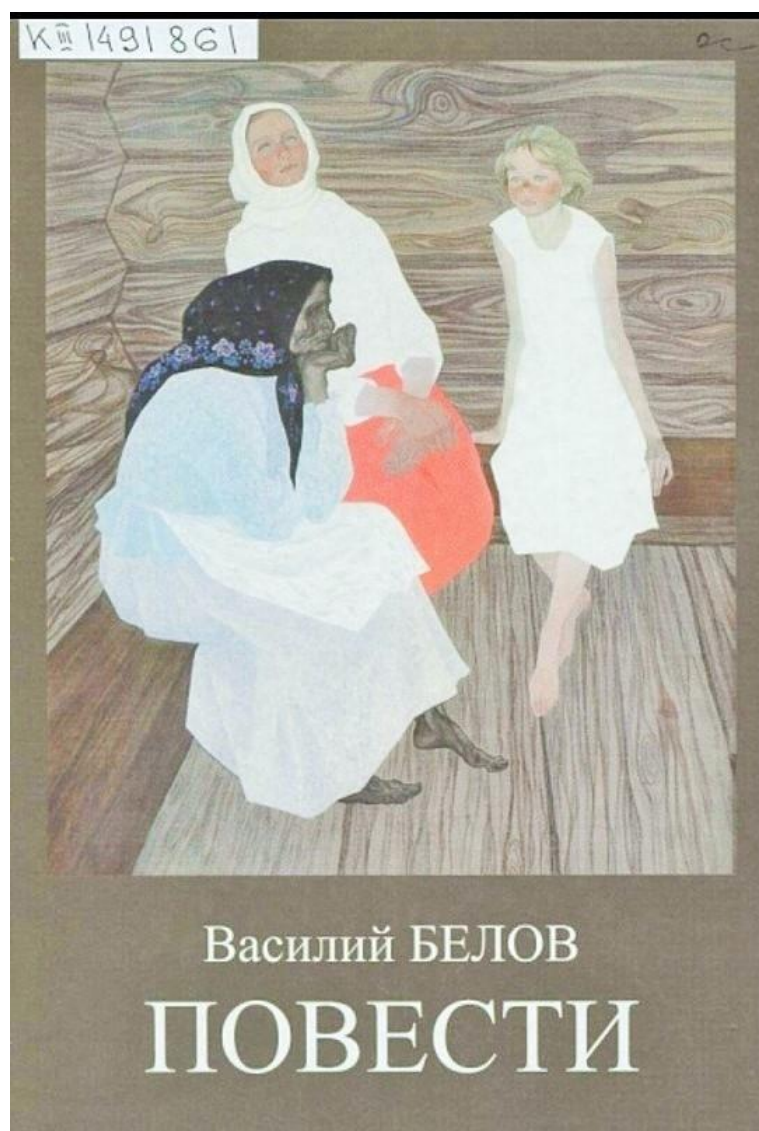
Побывав в творческой мастерской Д.Тутунджан в деревне Сергиевской, я почувствовала ее мир: скромного в мирских запросах и очень талантливого художника-философа. (Приложение № 9). Ведь именно с этого высокого угора над Сухоной Джанна как будто осматривала всю Россию. С его высоты ей видней были проблемы современной жизни и понятней те основы, что должны укреплять человека, сохраняя в нем человечность. Она писала о Сергиевской: «Душа народа прорастает из земли, на которой он рожден! И все 40 лет, что я связана с Сергиевской, я смотрю ей в лицо и вижу судьбу страны...» (8).

А В.И.Белов как будто вторит ей: «Человек счастлив, пока у него есть родина. Как бы ни сурова, как бы ни неласкова она была со своим сыном, нам никогда от нее не отречься». Мечтаю побывать на родине В.И.Белова и подышать его воздухом, окунуться в его атмосферу.

Список литературы.

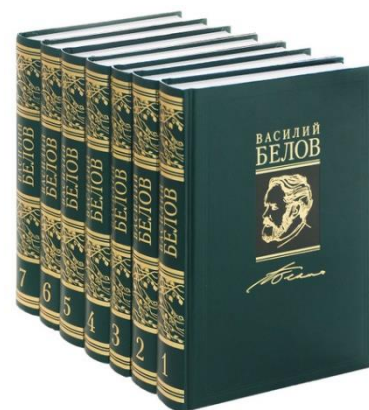
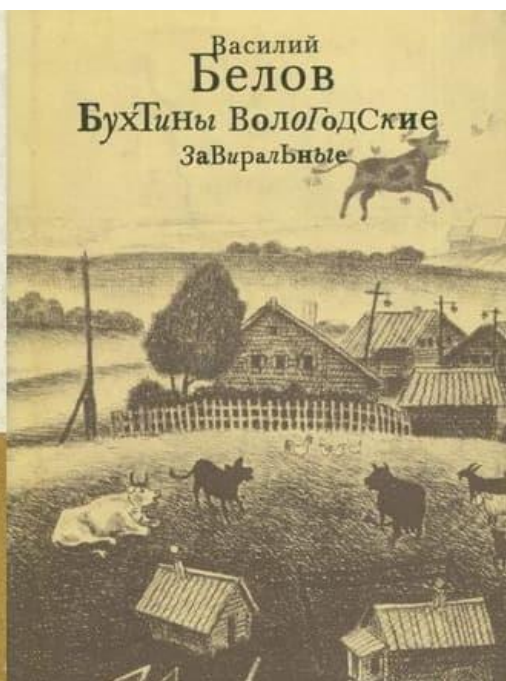
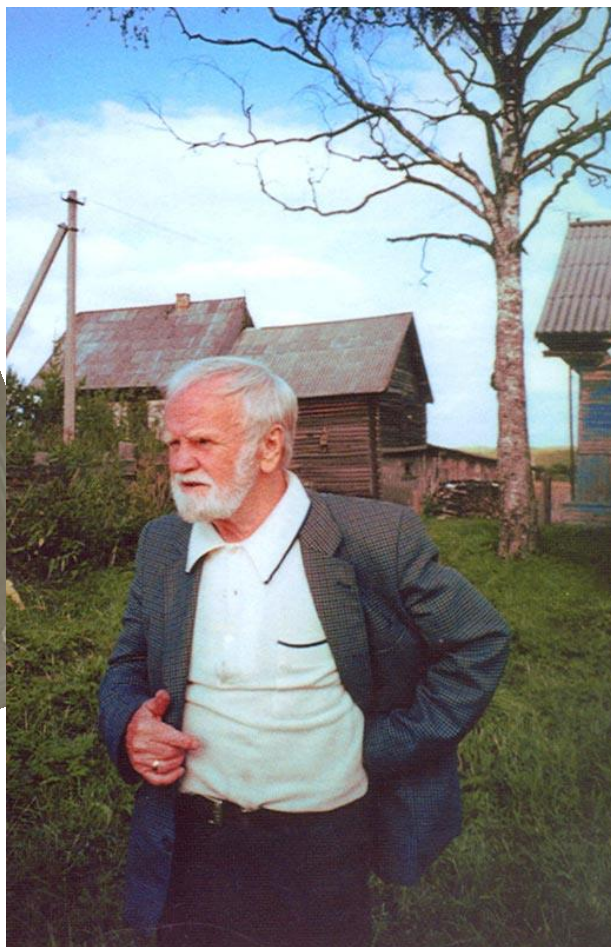
1. Белов Василий Иванович: библиографический Б 43 указатель / Гос. учреждение культуры «Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина»; [сост.: Р. А. Ковязина, Н. В. Швецова; вступ. ст. С. Ю. Баранова]. - Вологда: Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина, 2011. - 27 фс.: портр.
2. Белов В.И. Душа бессмертна: Книга рассказов /В.И.Белов; [предисл.С.Ю.Баранова, художник О.А.Бороздин, составитель О.С.Белова]. – М.: Центр книги ВГБИЛ им.М.И.Рудомино, 2010 – 320 с.
3. Белов В. И. Повести / В. Белов ; [вступительная статья С. Ю. Баранова] ; художники Н. В. Баскаков, Д. Т. Тутунджан. – Вологда: М-Арт, 2017. – 335 с.: ил., портр.
4. Вологодский лад, 2007 г., №3, ст.9
5. Воспоминание дочери художников Борисовой Ю.Н.
6. Выдающиеся вологжане: Биографические очерки/ Ред. совет "Вологодская энциклопедия". - Вологда: ВГПУ, издательство "Русь", 2005. - 568 с. - ISBN 5-87822-271-X
7. Как Николай Баскаков и Василий Белов напугали стаю волков: (почти бухтина) / диалог записала Д. Тутунджан // Вологодский ЛАД. — Вологда, 2007. — № 3. — С. 9.
8. Письмо Д.Тутунджан Селивановский И.Н. от 15.10.2005г.
9. Тутунджан.Д. Бабушка горячая и бабушка Снежкова. // Первое сентября, - 16 апреля 2005 года, - с.4.
10. Тутунджан.Д. Живопись и графика. - Вологда, 1981 год.
11. Тутунджан.Д. Родниковая страна. Альбом-каталог юбилейной выставки. - Вологда, 2001 год.
12. Тутунджан.Д. Живопись и графика. - Вологда, 2001 год.
13. Тутунджан.Д. Разговоры. Альбом-каталог. - Вологда, 2005 год.
14. Тутунджан.Д. Птица – жизнь. Альбом-каталог. - Вологда, 2007 год.

Приложение №1



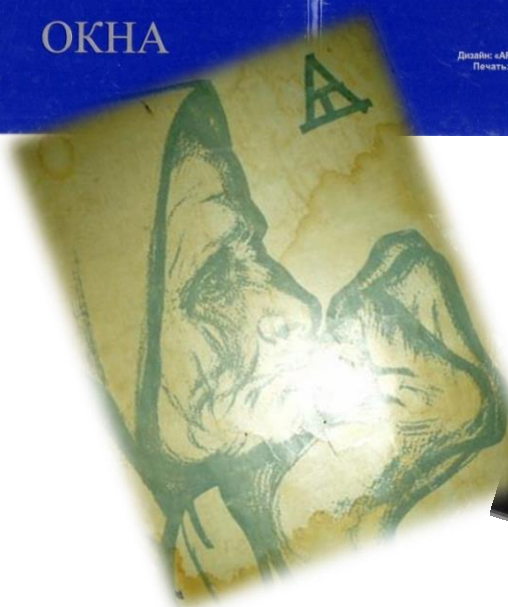
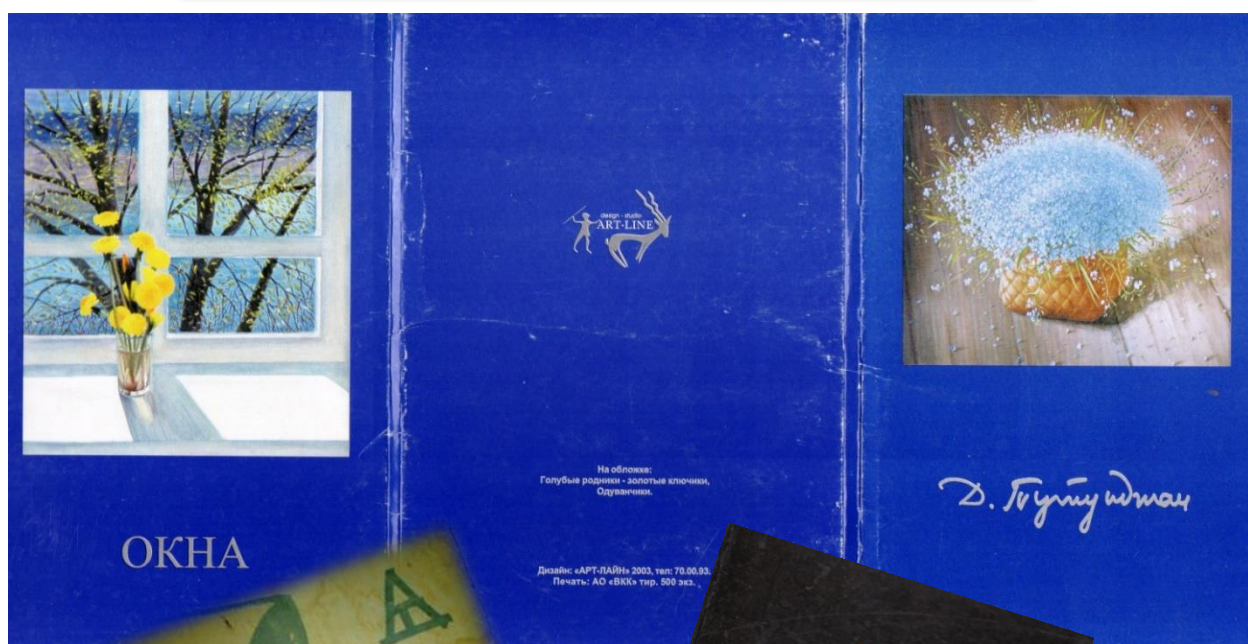
Приложение №2

В.И.Белов в Тимонихе. Книги писателя.



Приложение № 3.

Д.Т.Тутунджан в Сергиевской. Работы художника.



Приложение № 4.

Запись диалога Н.Баскакова и В.Белова Джанной Тутунджан.

Портрет В.И.Белова кисти Н.Баскакова, 1967 год.

Вологодский ЛАД № 3/2007 ВАСИЛИЮ БЕЛОВУ - 75 ЛЕТ

КАК НИКОЛАЙ БАСКАКОВ И ВАСИЛИЙ БЕЛОВ НАПУГАЛИ СТАЮ ВОЛКОВ

(ПОЧТИ БУХТИНА)

Из Вологодской картинной галереи позвонили с просьбой, чтобы Николай Баскаков рассказал предысторию написания портрета Василия Белова.

- Ну, расскажи!

- А чего рассказывать? Он пришел. Сел. Я стал писать его.

- И всё?

- Тебе что, мало?

- А пораспространеннее можешь? Как встретились, почему тебе захотелось написать его?

- Тогда только что вышел журнал с повестью Белова «Привычное дело». Случайно мы встретились на улице. У него как раз был с собой этот номер журнала. И он подарил его мне.

Я прочитал. С самых первых слов, с разговора Африканыча с Пармёном, почувствовалось, что это взгляд на нашу жизнь, но более глубокий, чем писали до этого...

Белов иногда бывал у меня в мастерской. Как-то договорились пойти вдвоём на Кубене на охотничьих лыжах.

Доехали до Семигородней. Там у него жили знакомые. Он всё расспрашивал хозяев о том, что и как было...

Помню, мужик вспоминал раскулачивание: «У нас много чего тогда отобрали. Но мне более всего жаль было рубахи новой, незадеванной... Парнем был нищий... Погодя гляжу, а этот, который окулничивал, в моей рубахе разгуливает... в той самой... Ох, и обидно взяла...»

Почевали в деревне, где жила тетка художника Тихомирова. Наутро встали и пошли вдоль Кубены по де-

реним. И везде Белов расспрашивал про коллективизацию.

Так дошли до Устья Кубенского. Я повёл его к своим знакомым - Язевым. Посидели. Выпили. Мы намеревались пройти через озеро до Кубенского. Тут Язев усомнился в этом. Да и говорит нам: «Сгузасте, мужики, не пройти!» Мы оба испугались: «Пройдём!!!»

И пошли...

- На ночь-то глядя?

- Да... Идём. Ночь. Какой-то таинственный свет от снега на озере. И от неба... Вдруг между надвигавшихся тороков льда замелькали какие-то темные силуэты... Волки!

- Много?

- Да больше, чем нас-то.

- Намного больше?

- Намного.

- И близко?

- Пересекали нам дорогу...

- А почему они вас не съели?!

- Испугались, наверное. Подумали, что мы их окружаем. Мы же шли не рядом!..

В 7 утра пришли в Кубенское. Пока дожидались автобуса, Белов рассказывал про гармошки, про их медные планки, от чего зависит мягкость звука... Вот тут и договорились, что я буду его писать.

- А как думаешь, эта встреча с волками помогла Белову в будущем при сопротивлении повороту рек?!

- Наверняка!

Диалог записала
Джанна ТУТУНДЖАН



БАСКАКОВ Н.В. Портрет В.И. Белова. 1967. Холст, масло. Вологодские областные картинная галерея



Борисова Юлия Николаевна (дочь художников)

с Ежовой Л.В. в д.Сергиевской у

домика-мастерской Д.Т.Тутунджан
и Н.В.Баскакова.

Приложение № 5.

Знакомство с Ежовой Л.В.,
героиней картин Д.Тутунджан



Я с тою на том месте, откуда В.И.Белов
любовался рекой, приехав в гости в
Сергиевскую.

Приложение № 6.

Статья В.И. Белова «Постижение» о работах Д.Т.Тутунджан

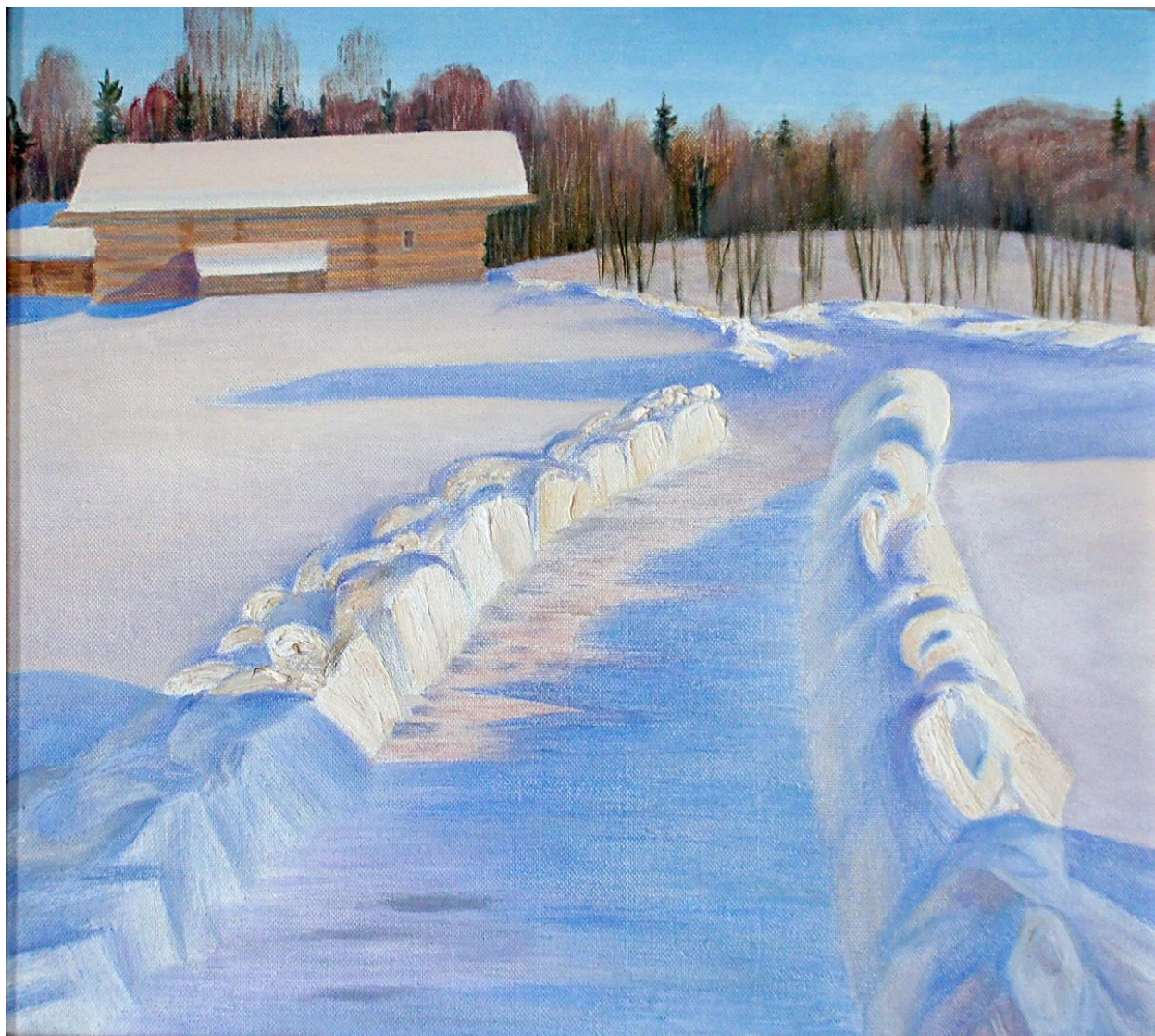


Каталог 2001 года.



Приложение № 7.

Картина Д.Т. Тутунджан "Дорога к дому"
Холст, масло.

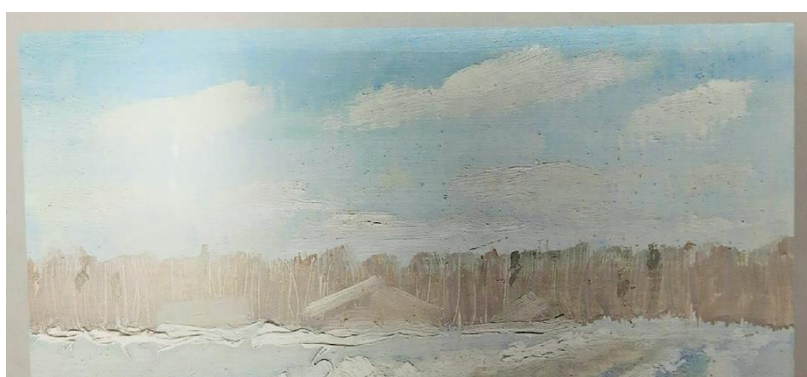
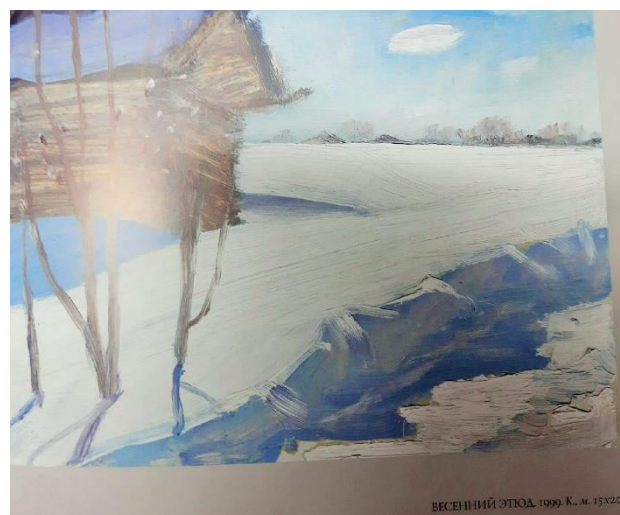
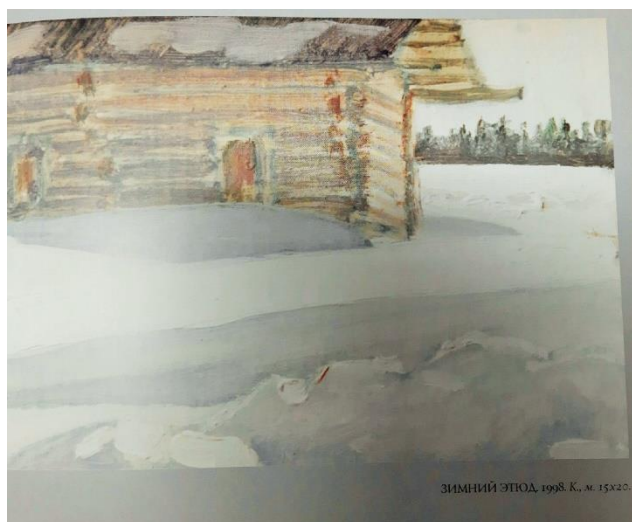


На оборотной стороне карандашом дарственная надпись: «Василию Белову, чьи лучшие создания показывают Миру суть российского человека, а душу современника поворачивают лицом к самому совершенному, что есть в

истории народа! 23.X.2002 г.».

Приложение № 8.

Картины Д.Т.Тутунджан



Приложение № 8.

Учебное пособие «Литература Вологодского края: 7-8 класс», где опубликован рассказ В.Белова «Уха» с иллюстрацией Д.Тутунджан, вышло в свет в 2012 году.

УХА

Говорят: рыба да рябки¹, потеряй деньки. Что верно, то верно. Пока в этом деле найдёшь слой, проходит большое количество дней. Всякая рыба имеет свою линию судьбы и свой подчёрк жизни. Взять тех же ершей. Лезут везде, куда ни сунься. Большие их тысячи и мелёны шастают по самому дну. Едят чужую икру и зародышей. Все скользкие и колючие. Иной раз пролежит на воздухе целый день. Всё, думаю, этот сдох навек. В воду опустишь, а он и мёртвый щеперит перья. Отмокнет и пошёл ныром в самую глубину. Воскрес, каналья! А ведь много часов лежал на свежем воздухе. Другой бы давно протух, этот стал ещё настойчивее.

Сорога² – та против ерша не устоит по всем пунктам. Хоть и хитра, а глупое место, клюёт по-дамски. И хочется и колется. Червяка отщипывает по кусочку. С виду блеснит, а телом слаба. Сорогу по клёву узнать очень просто, как и окуня. Этот фулиган и дурак. Налетает без разговору. Крючок заглатывает в самое нутро брюха и летит дальше. В это время его волокут наверх.

Так вот, братец, я хоть и сделал себе хорошую уду, а ловил по своему новому способу. Как? А так. Пока с удой-то сидишь, борода вырастает на полвершка. Весь итог – котелок ухи. Так я сократил все привычные сроки. Наша река летом пересыхает. Остаются глубокие рыбные омуты. Я камень к берегу накатаю, огонь растоплю до самого неба. Камень эти все докрасна накалю, потом колышком в омут знай спихиваю. Пару, жару, конечно, много. Камень-то шипит, по дну разаются³. Ну, да ничего, терплю. Омут с рыбой за полчаса вскипятишь, за народом в деревню сбегашь. Хлебают да крикают. Меня нахваливают: «Ай да Кузьма Иванович! Ай да Барахвостов! Вишь, опять что для народа придумал!» Бывало, целое лето кормишь всю деревню. Коллектив для меня на первом месте. Ели уху ежедневным образом, ещё и оставалось. Остатки, правда, съедали сами, сразу же. Кабы рыбабзор не такой строгий, варили бы уху до сегодняшнего лета.

¹ Рябки – рябчики.

² Сорога – плотва.

³ Разаются – катаются туда-сюда.



Д. Тутунджан. Старый конь (1968)

Вопросы и задания

1. Что такое «народная речь»? Какие черты ей свойственны?
2. Почему русские писатели постоянно обращались к народной речи в своих произведениях?
3. Посмотрите, как в толковых словарях определяется значение слов «речь», «слово», «язык». Могут ли они употребляться как синонимы?

Приложение № 9.

У домика Д.Тутунджан в деревне Сергиевской



