

бюджетное образовательное учреждение
«Нюксенская средняя общеобразовательная школа»

Районный краеведческий конкурс

«Первые шаги в науку»

**Хор колхоза «Великий Октябрь»
Нюксенского района Вологодская область на концертных
московских сценах в 50-е годы XX века**

Работу выполнила:

Семенова Светлана Сергеевна,
объединение «Знатоки родного края»
бюджетное образовательное
учреждение
«Нюксенская средняя
общеобразовательная школа, 6 класс

Руководитель:

Пудова Анна Валентиновна, педагог
дополнительного образования БОУ
«Нюксенская СОШ»

Нюксеница

2020

2. Основная часть.

2.1. Хоровое движение в России. Всесоюзные хоровые олимпиады.

Хоровое движение в России имеет давние традиции. Еще до революции в различных прогрессивных кругах России складывались демократические формы коллективного любительского творчества, которые можно считать прообразом современных форм хорового исполнительства. Хоровое пение является частью художественного народного творчества, которое сочетает в себе идею массового хорового движения в России.

В предреволюционные годы массовое пение получило широкое распространение как действенное средство политического воспитания трудящихся и их сознательного объединения и сплочения.

В 1926 году состоялась первая конференция по вопросам хорового движения. На ней впервые был поставлен вопрос о создании массовой музыки и массовой песни, близкой народу.

В 1929 году был создан Центральный дом самодеятельного искусства. Постепенно закладывались и укреплялись организационные и методические основы хорового движения.

В 1936 году в Москве была проведена первая всесоюзная хоровая олимпиада, впервые сосредоточившая внимание общественности на одном из самых распространенных видов искусства – хоровом пении.

В годы Великой отечественной войны участники самодеятельных коллективов своим творческим трудом поднимали патриотический дух народа.

В 40-50 годы создаются государственные профессиональные народные хоры в различных областях России. Наряду с профессиональными, в те годы возникали самодеятельные народные хоры и ансамбли, которым были близки и понятны народная основа, манера исполнения, народно-песенный репертуар.

Самодеятельное хоровое движение масс стало особенно активным в конце 50-х годов XX века, когда был принят ряд кардинальных мер, существенно укрепивших хоровую самодеятельность. Значительную роль при этом сыграли многочисленные регулярно проводимые смотры, фестивали художественной самодеятельности.

По городам и селам были командированы деятели культуры и искусства, способствующие развитию хорового движения в России.

2.2. Подготовка к Областному смотру художественной самодетельности.

В ходе подготовки к Всероссийскому смотру художественной самодетельности 1953 года по районам Вологодской области также ездили деятели культуры.

Летом и в Нюксенский район, в село Городищну были командированы поэт Виктор Федорович Боков, композитор Александр Савватиевич Абрамский.

Здесь, в деревне Верхняя Горка, а местное название – Околоток, Городищенского сельсовета им довелось познакомиться с хоровым коллективом колхоза «Великий Октябрь». На тот момент хор состоял из 22 человек.

В воспоминаниях Манефы Васильевны Кормановской, организатора хора, упоминается: «...Наша деревня Верхняя Горка издавна славилась своими песенницами. Еще до колхозов, когда жили единолично, возвращаться с поля домой старались вместе, чтобы по дороге попеть песен. Пели задушевно, не только молодежь, но и пожилые мужчины и женщины. Эта любовь передалась и нам, детворе, мы пели, старались подражать старшим».

На смотре в Городищенском доме культуры в 1954 году коллектив занял первое место.

Абрамский и Боков с людьми держались просто, в основном просили вспомнить старые песни, частушки, наигрыши. Москвичам понравилось самобытное народное исполнение песен.

Исполнение песен хором настолько покорило гостей, что В. Боков настоял, чтобы коллектив отправили в Вологду на областной смотр. Он утверждал, что «этот коллектив в Москве превзойдет всех, все народные хоры, такого хора редко где можно обнаружить».

Кроме выдающихся деятелей искусства в Городищну была направлена методист Вологодского областного дома народного творчества Инесса Васильевна Зимина. Она считала, что этот хор был особенный: «Хоры в области были академические, советской песни, народной песни, сейчас речь шла о фольклорном хоре: женщины после войны многие остались без мужей, собираются, сиротинки и поют старинные песни, песни своего края».

Сама Инесса Васильевна Зимина приезжала в гости к хору не один раз и проживала у Манефы Васильевны Кормановской.

В своей книге И.В. Зимина очень подробно описывает это необыкновенное время: «Я у них ничего не нарушила, как дирижер не вмешивалась, поскольку пение импровизационное, следила, чтобы дикция была почище, голоса – поровнее. Каждый певец или певица могут каждый раз петь по-разному, но природный слух, природный талант не позволял им испортить



Книга о хоре колхоза «Великий Октябрь».